

المسرح



الاستاذ نجيب الريحاني (بمناسبة قرب عودته الى العمل)

فيلبس ارجنتا

اللمبة ارجنتا
فيلبس تعطى نوراً
لطيفاً قوياً ولكنه
ليس مضرّاً بالبصر
والنصيحة أن لا
يستعمل الانسان
غير هذه اللبة



ليس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في قاريكة غير معروفة أو لمبات قوية تستهلك مقداراً
كبيراً من التيار الكهربائي ، انما العكس في شراء لمبات ذات نور قوي جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة
من التيار الكهربائي
تجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس ارجنتا

محلات أولاد يعقوب كوهنكا

تجدها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام
المستعدون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوستة نمرة ٤ تليفون ٣٤-٢٦
ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

« مطبعة البشلاوي بشارع طاهر أمام البوستة العمومية »

الإدارة

بشارع المدايح رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

رسائل التبرير والإدارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد هاشم

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

جولات في باريس

بقلم مدير المسرح

رسائل من باريس

- ٢ -

استدراك

فأتى في الرسالة الماضية أن أذكر عدد خطوط الترامواي وعدد خطوط الامنيبوس - وهذه تسيورها وتملكها شركة واحدة وتسمى شركة النقل الباريزية - أما عدد خطوط الترامواي فهي ١٢٤ خطاً مستقلاً تشعب في جميع أنحاء باريس و ٦٤ أتوبيس في المدينة أيضاً غير ٢٨ أتوبيسا للضواحي -

والذي يستغرب له الإنسان أنه مع وجود هذا العدد الكبير من المركبات فهي كثيراً ما تكون مزدحمة ازدحاماً هائلاً يضطر الكساري أن ينزل العلامة المكتوب عليها Complet كما حدثت في رسالتي الماضية

والكساري أو الكسارية هنا يتقاضى من الشركة مرتباً معيناً. ولكنه في نفس الوقت يتقاضى جزءاً في المائة مما يحصله من التذاكر. ومع أن هذه الطريقة متبعة فليس هناك أي جشع أو طمع من جانب هؤلاء الكسارية. لذلك

مضى تم العدد القانوني أسرع بانزال العلامة ومنع الركاب من الازدحام وطبعاً يمنع عن نفسه بعض المكسب وأن هذا من حضرات الأفاضل كسارية ال Auto Car عندنا

بيسكو وريجادان

جورج بيسكو ممثل سينمي معروف وقد عرضت له في مصر روايات عديدة أذكر منها Les deux gamines

وبيسكو صغير السن. خفيف الحركات. يحبه الجمهور فإنه لا يتصنع ولا يحاول التكاف في كل حركاته - وقد يوارى هارولد لويد الاميركي في مكانته في عالم الصور المتحركة الفرنسية - ثم انه قد احتل بحق مركزاً ما كس ليندر (المرحوم) وريجادان - أو برنس ريجادان كما يسمونه ممثل سينمي آخر، كانت له شهرة في الزمن الماضي وكان اسمه يقارن دائماً باسم ما كس ليندر. وكان ذلك في الوقت القديم قبل أن يظهر شارلي شابلن وهارولد لويد ومستركيتن وغيرهم من أبطال

الفن السينمي الاميركي الذين اكنسحوا كل قديم في طريقهم.

هذان الاثنان لم أذكرهما لأعرفهما للقاري. فقد يعرف عنهما أكثر مني. ولكنني ذكرتهما بمناسبة اشتغالها بالتمثيل. فهذا ريجادان اليوم يمثل رواية Vive l'empereur ويقوم بالدور المهم وينجح فيه نجاحاً باهرًا.

وهذا جورج بيسكو قد عهد اليه بالدور المهم أيضاً في رواية Soir aux fiancés في مسرح الشاتليه Chatlet ومسرح الشاتليه هذا من أهم المسارح في باريس.

أسوق هذا المثل لابرهن للقاري أن ممثل السينما قد يستطيع أيضاً بمهارة وحسن اتقان أن ينجح في أدوار مسرحية وأنه لا يجب أن يقال إن فلاناً ممثل سينما فلا يصلح للمسرح أما كذلك صديقي يوسف وهبي والاستاذ الصغير محمد كرم

البوليس في باريس وحركة المرور

البوليس في باريس. كالبوليس في مصر. ولكنه ليس مثله. هو يشابه تماماً في أن الاثنين من لحم ودم وأن الاثنين «بني آدم» وأن الاثنين يقومان بنفس الواجب - ولكنه يختلف عنه اختلافاً تاماً في كثير من الوجوه والاعتبارات البوليس في مصر جاهل. لا يفهم من مهمته أكثر من أنه هناك «عسكري وبس» والبوليس في مصر قد لا يعرف من القراءة والكتابة إلا أنها

تنبيه فرانك وبوليس في مصر بمقامه يحمل المكان الذي يندط به حائط لاور فيه .

أما البوليس في باريز فمعلم . عنده على الأقل الشهادة الابتدائية . يعرف أكثر من لغة واحدة : يقرأ ويكتب ويفهم ما يطلع عليه وفوق هذا وذاك فهو يعرف باريز على كبرها واتساعها كما تعرف أنت الحى الذى تسكر فيه وبوليس باريز رقيق وظريف . فأنت اذا أردت منه حاجة قصده بحبها رفع القبعة أو وضع يدك عليها دليلاً على التحية ثم تلقى اليه سؤالك أن الاورامثلا ؟ : أو أين شارع لافايت ؟ . أو من أى طرق أسير لأصل الى السك الملائى فيحكيك بدوره ومع انشغاله بحركة المرور . أو بالحفظة على الامن فهو يحريك كل وتورة تلقى على سؤالك - وادالم يكن ما كدائم التأكيد أخرج الدليل من جيبه وواوك بما تريده من معلومات ثم احرف الى عمله محبياً .

أما حركة المرور في باريز فحدث عنها ولا حرج . بحر زاهر من أبناء البشر يقتل من رصيف الى رصيف بين القمرة والفترة يقطع ذلك نهر متحرك من الاتوموبيلات والاتوبيسات للدرجة ان لا يتصور الانسان أن بلدا واحدا يجمع هذا العدد من المركبات . مع ذلك فلا حوادث ولا اصعدام ولا شتائم ولا سباب ولا تسابق على المرور . كما يفعل السادة العربية والسواقين عندما :

والفصل هذا كله راجع الى بوليس المرور الذى يسهل هذه المهمة على الجميع .

أما «داوريات النساء» فتألف من اثني عشر نفرا يرون في كل ناحية من كل حى ذهابا وايابا لامشيا على الاقدام . وانما على البسككتات فهم في حركة واضحة ومرور دائم ونشاط مستمر

هذا هو البوليس في باريز . . . وبركك باشيخ رسل باشا

الاوديون - جيمييه استاذ كى تليمان ذكرت لك في رسالتى السابقة شيئا عن التيارات الاملية «Theatres Nationaux» هنا وتحدثت اليك عن النظام المتبع فيها ، وضربت لك مثلا الاودون والتروكا ديرو .

وها قد أتاحت لي الظروف أن أזור الاوديون في هذا الاسبوع ويمكننى أن أتحدث اليك بعض الشيء عنه .

كانت الرواية التى تلحقها «تاجر البندقية» كانت «The Merchant of Venice» لساكسبير كبير شعراء انجلترا ، بل العالم بأجمعه وهى نفس



الرواية الى حاول أن يترجمها الشيخ محمد السباعى فجاءت مشوهة مبتورة بعيدة عن الأصل خالية من جمالها وحلاوة شعرها .

وكان يقوى الدور المهم الاستاذ «جيمييه» عضو الكوميدي فرانسر ، واستاذ الصديق زكى تليمان زوج السيدة روز اليوسف وعضو البعثة الفنية المصرية الخ الخ .

ولطالما كان «زاكونى» وهو اسم الصديق زكى قد حدثنى عن استاذة وعن عظمتها ، انه وعبريته الخالدة ، وكان دائما يلح على فى مشاهدته

مكنك اعتذروا أقول ، لا اريد أن أرى استاذك وايدى حكيم عليه قبل أن أتمكن من اللغة الفرنسية . يمكننى : مح لي ليس فقط بحضور رواية تمثلى بالفرنسية ، بل الحكم عليها . وكان يذهب سدى ما حاول أن يقنعنى به صديق من أدلة وبراهين - كقوله ان ممثلى الاودون ينطقون نطقا صحيحا وانهم يتكلمون على مهلهم واننى يمكننى أن أفهم كل ما يقال .

أخيرا قرأت فى الجرائد أن القرقة تخرج رواية تاجر البندقية وأنا لى بهذه الرواية شغف وسابق معرفة - وكنت قد قمت بدور انطونيو عندما كنت طالبا فى الجامعة الاميركية فى بيروت وفوق هذا وذاك فلصديق زكى دائما «يخوتنى» بقوله اننى - أخرج هذه الرواية فى مصر وسكون باكورة اعمالى هناك .

لذلك ذهبت - حلة من صديق - وخرجت وأنا اعترف أن ليس عندنا فى مصر تلميذ بل نهر مج وشعوزة وضحك على ذقون الناس وابتزاز لاماوالم 11 - هذا مؤلم وآلم منه أن تصدر هذه السكالة من مصرى ومن مصرى محب لتمثيل مشجع له ومن مدبر اكبر مجلة مسرحية فى مصر وفى الشرق (أم) - ولكن هذه هي الحقيقة التى لا مناص منها .

يؤلمنى أن أقول هذا وان لا أملك حسن البيان وقوة التعبير التى يمكننى بها أن أصف جيمييه وتمثيله حتى لا يقال اننى متحامل فى فكرى واننى أقول ما أقول دون ان أتمكن من اثباته وفى الواقع هذه مسألة دقيقة فلن يمكنك أن تثبت شيئا من هذا بل هو متروك الى ذوقك ومتى كان ذوقك ناضجا وتاماً ، عندئذ امكنك أن تتذوق الفن الصحيح (وبردون يا أع محمود كامل)

كنت أشعر ان ما أمامى ليس تمثيلا . بل هو الحقيقة الواقعة - وكان جيمييه يؤثر على الدرجة

أنني اعتقدت وأنا في مكاني - انني أنا أيضاً أقوم بدوري في الرواية وأنني جزء منها - ولم يكن يزيدنا شعوراً بهذا الخروج المثلين من وسطنا من بين المتفرجين .

قابلني الصديق زكي وقال لي ايه رأيك ؟ قلت لو صنعت نصف ما صنع جيمييه ، لقلت لك حقاً انك قد قت بمعجزة .

قال - مع ذلك يا صديقي لو مثل جيمييه في مصر فلربما اعتبر لا شيء . II عندم يوسف وهبي وزكي عكاشه . II

عيد الميلاد

اليوم الرابع والعشرين من شهر ديسمبر وغداً عيد الميلاد بحسب السنة المسيحية الميلادية - وعيد الميلاد في العالم بأجمعه وفي فرنسا وإنجلترا وأميركا خاصة موسم للسُرور ولأنشراح الهدايا والعطايا لذلك يسمح لي القاريء اذا أنا ركت الحديث عن المسرح جانباً لا تناول بريشتي هذا الموضوع العام - يحتفل هنا بعيد الميلاد احتفالاً شاملاً - فتعطل المصالح والبنوك والمدارس ابتداء من ٢٤ ديسمبر ولا يعود معظمها الى العمل الا يوم ٢٧ - اما المدارس والجامعات فتعطل لما بعد عيد رأس السنة بيوم .

وهذا هو موسم الهدايا في هذا البلد - فكل ينتظر منك هدية Etrennes - يبدأ ذلك بأهلك وذوي قرباك - واذا كنت ترى حالتنا بعيداً عن الاهل ، فهناك أصدقاؤك . كل منهم ينتظر هدية منك ويقول لك على سبيل المزاح « راح تحط ايه الليلة في جزمق ؟ »

وبأني بعد ذلك الخدم فهم هم ينتظرون هديتهم - حتى الجرسون في القهوة التي تنمود على الجلوس فيها ينتظر منك هدية العيد . وهذه ضريبة لا مفر منها والا فها لنكدك وبالوحشتك

وأغرب من ذلك أن هناك سواق تاكس موقه بجانب اوكاندة التي اسكنها - ركبت معه أربعة أو خمسة مرات - وأمس صباحاً أسرع بي إلى السوربون وعندما نزلت وتقدته الأجره قللي بصوت منخفض لست في حاجة أن اذكر مسيوان غداً هو عيد الميلاد « والحدق فيهم II »

الريفيون Revellion

الريفيون هو « السهرة » الكبرى ليلة عيد الميلاد - أهني يوم ٢٤ في المساء ، فالمادة أن الجميع يسهرون في الخارج ولا يعودون الى منازلهم الا الساعة الرابعة صباحاً والمهم في هذه السهرة هي العشاء - أو Soup بعد التياترو أو السينما وذلك الساعة ١ و ٢ بعد منتصف الليل

يخرج الجميع في المساء فتزدحم الشوارع بالمارة من رجال ونساء ويخرج الشباب طلبة المدارس فيقابلون صديقاتهم - ومن لم يكن له صديقة - اتخذ له صديقة من أية فئة في الشارع يراها وهكذا يقضون الوقت في لهو وسرور ، فيذهب من يذهب منهم الى التياترات ويبقى البعض الآخر - بينما وهكذا الى الساعة الواحدة فيخرجون ويقصدون المطاعم والمخانات ليكفوا السهرة

ولا تسأل عن ما يفعله الشباب في الشوارع فهم يقابلون أية فتاة فيستلمها الأول بالعناق والتقبيل ويتبعه الثاني والثالث وهكذا الى أن تمر على الجميع ولا يجد الفرنسيون في ذلك حرجاً ولا عاراً فهذا أمر طبيعي عندم

وعلي ذكر هذه الاباحه اقول انني دائماً - وكثيراً ما رأيت شاباً يقبل فتاة على قارعة الطريق العام وفي عربات الترام والمترو وهم يفعلون ذلك دون خجل أو استحياء ، كان الأمر شئ عادي وقد اضحكني منذ ايام أن رأيت شيخاً وصغيراً يتبادلان عبارات الفرام ويتعاقبان على مرأى من جميع راكبي المترو وهما قد بلغا من العمر اربعة

اما ما يصرفه الانسان في هذه السهرة فلا شك مبالغ باعظه لا يتصورها الانسان - والمطاعم والمخانات مزدحمة وقد اضطررنا ان « نهرب » على طرايزه قبلها بيوم وكان ذلك في حانة Lajaunie في مونمارتر والعشاء بمائة وستين فرنك للتفر وزجاجة الشبانيا بمائة وعشرين فرنكاً

اما التياترات والسينات تتضاعف اسعارها وقد اضطررنا ان ندفع في المولان روج ٧٠ فرنكاً للكرسي الذي كنا ندفع فيه ٢٥ فرنكاً في الايام العادية والفايه ان هذا يوم عيد - ويوم اسراف ايضاً

الفيتريونات

تبارت المحلات التجارية والبيوتات الكبيرة في باريز في اعداد فيتريوناتها بشكل مشوق مستجلب للانظار وقد كانت معظم المشاهد المعروضة جميلة جداً تفوق حد الوصف - وكان الفضل الاكبر لها في المحركات الكهربائية فتعرض امامك مثلاً صفحة من التاريخ القديم أو الحديث وترى اشخاصاً صغيره تحركها الكهرباء فتقوم بحركات مختلفة كما عندنا في مصر

وقد كانت اجل زينه في مخازن اللوفر Louvre قد عرضت على واجهتها الخارجية وهي تبلغ ٢٠ × ١٥ متر منظرًا شتوياً جميلاً - فهناك عشرة رجال واطال اجتمعوا وأخذ كل واحد منهم يقذف قطعة من الجليد فتطير في الهواء وتسقط كلها في مكان واحد - وهذا لفران يكونان من هذه الكومة رجل الثلج ثم تشرق الشمس وتسقط بحراتها القوية فيذيب رجل الثلج الي ان لا يبقى منه شيء - وهكذا ادالك

على مسرح الفن

ما الله

صالح افندي عبد الحى رجل معروف في مصر وله مكانة خاصة عند عشاق الطرب ، ... جمهوره من الطبقة الراقية ١٢٠٠ وليس لي شأن بفن عبد الحى أو صوته أو غير ذلك .

انما الى كلمة خاصة به

شهد عبد الحى رواية شهوزاد ، وهى أبداع رواية تلحينية وضعها المرحوم الشيخ سيد درويش وهى سبب مجده ورفعته الفنية .

لكنها لم تعجب عبد الحى ... وهذا شاب لا يمجبه العجب ، ولا الصيام في رجب .. تخرج يشع على ألحان الرواية ويقول : دى ألحان زى صهبة الافراح والموالدية ،

سبحان الله ... أين أنت ياسى صالح ١٢ وهل أصبحت أيضاً بدرجة من الفن تعيب فيها على الشيخ سيد ألحانه ، ولو تقطعت زقايكم جميعاً لما قام فيكم فرد يضع قطعة من ساقط ألحانه وخشاها فضلاً عن أبداعها وأقواها ١٢٠٠

الى هنا أقف معك .. فأنا احترمك كشخص عادى لا يطعن على غيره .. أما الغالى في الغرور فلا أحبه مطلقاً .

وبمناسبة ..

وبمناسبة صالح عبد الحى ، روت لى السيدة عزيزه أمير خيراً وأقسمت انه حقيقى على أننى لا أزال أشك في أن عبد الحى يصنع هذا الصنيع فقد كنت أنزهه عن الاسفاف الى هذا الحد .

ومع ذلك أنشرا الخبر كما روت لى ، وأطالب صالح بتكذيبه ان استطاع فليست صحة الخبر مما تشرفه ... قالت :

كان في يدي خاتم من الماس يبلغ ثمنه ١٦٠ جنيه مصرى

وفي يوم استعاره ، فى صالح عبد الحى ليلبسه في حفلة خاصة أو ما يشبه ذلك ، ولكنه باع الخاتم وتمتع بثمنه ولم يردده الى بطبيعة الحال . فما رأى صالح ١٢٠٠

بررور

منذ أعداد كتبت خبراً عن امرأة لأدرى كيف أهميها ، ولا بأية صفة أصفها لك وبدل أن تسلك هذه المرأة الطريق القانونى عمدت الى وسيلتين .

الاولى : أنها شككتنا رأساً الى وزارة الداخلية ... وقد يكون لها حق الشكوى الى هذه الجهة ولنا أن ندافع عن أنفسنا أمام رؤسناك الاداريين .

الثانية : انها عمدت الى اشاعات لا يترفع عنها أمثالها من المساومات .

قالت : ان محرر المسرح « كلنى » لتليفون واعتذر لى .. وطلب أجراً .. ١٢ سيدتى الشريفة .

ليس محرر المسرح و الذى يسلك هذا المسلك ، ولو أنه آزاد ابتزاز تقودك والتحايل عليك لعمد الى طريق آخر يوفر عليه كثيراً من الوقت ، ويكون مضمون العاقبة .

سيدتى : كوني عاقلة . فصاحب المسرح

لا يسعى وراء المادة وقد يضحى بمجته في سبيل مبادئه وآرائه .

مع ذلك فنحن نتركك ترحين آمنة لاخوفا ولا رغبة في جزاء . ولكن « نعمتك الله » والسلام ، على شرط ألا تعودى الى الاقارب عينا فليس ذلك مما يهدئنا

عيد الميلاد

كان يوم الجمعة الماضية عيد رأس السنة وفى الوقت نفسه كان عيد ميلاد زينب صدق ١٢٠٠

وصديقتى العزيزة جداً زينب صدق ، ليس لها عيد ميلاد معين . ويظهر أنها هى نفسها لاتعرف يوم عيد ميلادها بالضبط .

مرة احتفلت به فى أوائل ديسمبر ، ومرة فى أواسط فبراير ، ومرة فى نوفمبر ، وها المرة الاخيرة فى يناير ...

يعنى بالعربى .. تتولد فى أى تاريخ يعجبها . احتفلت زينب بعيد ميلادها المبارك . ودعت اليه بعض الأصدقاء المقربين جداً ... وليس من بينهم عزيزه أمير فلماذا ١٢٠٠

ولكن بعضاً من المدعوين لم يحضروا فنزلت زينب الى الشارع وطافت الكوزموبوليس وفينيكس وبيرون تدعو من تجدهم من أصدقائها لتكلمة العدد .

وفعلاً جمعت بعضاً منهم وصعدت بهم الى منزلها واستمرت السهرة حتى الساعة الرابعة صباحاً ... وحياة أبوك ياست زينب تحلى عيد ميلادك يوم واحد فى السنة لا يتغير فى كل عام ... مش كده أحسن ١٢

في أعاء النقاد

اجتمع النقاد للمرة الثانية ، لفحص مشروع القانون الذى قدمته اللجنة التحضيرية ، وبعد أن ناقشوا بعض مواده ، قرأ عليهم جملة واحدة

اليها وأشجعها ، وفعلنا ذهبت اليها في غرفتها وشجعناها على غير معرفة بها . . .
والى هنا كفاية لنلائل من خطابي ،
وأيقنا لان ابنتي تبكي (ربنا يخليها لك) في الغرفة الثانية واقبل سلام

«نظلي مزاراخي»

سيدتي العزيزة جداً :
لقد رأيناك كثيراً في شهوراد . وأعجبنا بك كثيراً : ولا نزال نتحسر كلنا على هجرك المسرح كما قلت في أول هذه السكامة . ولكن لماذا تغضبين ؟ هاهو ابن الشيخ سيد نفسه يقول ان لطيفة أخرجت الدور أحسن من نظلي مع ان الحرر لم يقل ذلك وإنما قال انهما متعادلتان .

سيدتي كوني عاقلة فأنت لك مكاتك عندنا ولا يهمك فيما نعتقد أن تنجح ممثلة أو تسقط أخرى مادامت قيمتك محفوظة . . .
في عرضك يا ست نظلي ، خلينا مستريحين

عزيزة أمير

اذن هل تزوج السيدة عزيزة أمير . ١٢
حسننا . لا تعقيب لي على ذلك ، ولكنني أنبهها الى أشياء . . .

١ - الا عينا جميعاً خبر زواجها .
٢ - الا تضيع علينا حفلة ساهرة شرب فيها نخبها . . .

٣ - ان تقدم لنا الهدايا والملبس الواجب تقديمه عند كتب الكتاب .
هذا بعض ما أنبهها اليه

«سارلي سابلين»

سري - (ونظله صديقة عزيزة ، وعريزة على عدا مع فاطمة سري ١)

ثانياً : كنت دائماً متأسفة لان مجلتيك لم تظهر حين ما كنت أنا ممثلة والا لما تزوجت أبدأ ولكنك ضحيت بمسئلي حتى لأجرم من هذه اللذة ، لذة القدر ، واظهار الحق ، لاني أعتقد (وربما كنت مخطئة) أنني كنت ضمن الاشخاص المشهورين ، ولو ان أكثر الجرائد تكتب عني وأذكر لك البعض منهم وهو توحيد بك الملحدار ، فقد كتب عني عامودين في جريدة الاهرام عن رواية الشيخ متلوف . - في ذلك الوقت ياسيدي كنت صغيرة الممثلات في الفن والسن .

ولكن أمس فقط الذي حدثت الله على تركي التمثيل ، وذلك لاني لأول مرة تذكر فيها اسمي ، وتشر فيها صورتي ، نهضتني حقي في الاثنين عشر سنة التي قضيتها على خشبة المسرح وكنت أجاهد ، تضعني في كفة واحدة مع ممثلة لم يرض عليها سوي بضعة أيام في التمثيل ،

ولكن لا بد من أمرين ياسيدي . أما انك لم تحضر الرواية عند ما كنت أمثل أنا هذا الدور أو انك تقول ذلك لكي تشجع هذه الممثلة الجديدة . وكان يمكنك أن تشجعها بدون أن تذكر جهاد الاخرى مع انني سبقتك في تشجيع هذه الممثلة .

في يوم الاحد الماضي ذهبت وزوجي لمشاهدة الرواية وبعد انتهاء الفصل الاول حضر الي محمد افندي محمد ، وأخبرني أن البنات يريدون مشاهدتي فذهبت معه الى المسرح فقابلني بشاره وأخبرني أن ممثلة دور شهوراد في غرفتها تبكي ، وذلك انها عند ما علمت بوجودي في الصالة اتلخبطت وخرجت عن الموسيقى ، وهذا ما حصل حقيقي ، ورجاني في أن أذهب

ثم قررنا طبعه وتوزيعه على الجميع ليتمكن كل واحد منهم من فحصه ووضع ملاحظاته عليه ، استعداداً للجلسة القادمة التي كانت يوم الجمعة الساعة الخامسة مساءً بصالة بديعة مصابني

ويظهر ان النقاد «شباحين» كما يصفونهم فقد نفروا من الاجتماع في ادارة مجلة روز اليوسف لان صالة بديعة تقدم القهوة مجاناً للجميع . ١
ولي ملاحظة . هي أن كثيرين من النقاد يحضرون متأخرين فيضيع الوقت في انتظار تسكامل العدد المطلوب .

في عرضك

السيدة نظلة مزاراخي من دعايات المسرح في نشأته . لا ينكر أحد انها اذا كانت استمرت على البقاء في المسرح اكانت الآن في مقدمة الممثلات الموجودات .

ومع ذلك فقد كانت لها مواقف لا يمكن أن ننساها .

وهي أول من منلت دور الاميرة شهوراد . وقد كتب الحرر في العدد الماضي كلمة عن شهوراد ، وقال ان السيدة لطيفة التي منلت الدور الآن «لا تقل عن نظلة منانة في الانشاد والتمثيل» ١

ويظهر ان هذه الكلمة آلمت السيدة نظلة مزاراخي ، فارسلت الى قلم التحرير الخطاب التالي ننشره بحروفه .

«بعد السلام ، ولو على غير معرفة ، وهذا ما أنا آسفة له . أولاً أخبرك أنني من المغمين بمجلتيك اللطيفة ، وكنت دائماً من صفك أمام الذين يقولون انك ضد ناس وفي جانب آخرين لان كل ما كنت تذكره في مجلتيك حقيقي اللهم الا ما قيل في حق السيدة عزيزة أمير ، وما يذكر الآن في مذكرات السيدة فاطمة

والسألة قبل كل شيء مسألة نظام عمل ،
 وإدارة أشغال ، ومصلحة شخصية . ١
 وأنت أدري بمصالحك من غيرك ، فقد
 تعملين عملاتين مصلحتك فيه ، بينما يظنه الناس
 قسوة واستبداداً . ١
 قالت باسمه .

— هذا ما كنت أريد أن أجواب به على
 سؤالك . . . إذن أنا لست مستبدة ولا قاسية !
 وهل لهم أن يقدموا دليلاً واحداً على قسوتي
 واستبدادي ؟ ١

المسرح الفني

قلت . ولكنك تشاركين المدير الفني
 في سلطته ، فيمتدرون هذا تمديداً منك واستبداداً
 قالت : تقول المدير الفني ؟ أنا يا عزيزي
 لأعرف غير مصلحتي . اسمع جيداً ما أقوله لك
 نجد أنني محقة في تدخلتي في عمل المدير الفني .
 ان المسألة مسألة شخصيات ، فهم يوزعون
 الأدوار حسب أهوائهم وأغراضهم بدون نظر
 إلى المصلحة العامة .

وأنت تعرف أن كل عمل تدخله الأغراض
 لابد أن يفشل ويتفكك تماماً . أنا لا تعجبني
 هذه التصرفات السخيفة من أحد فرقتي هي
 فرقتي أنا . الجميع يتساوون في الحقوق والامتيازات ،
 لأحب التلاعب ولا أطيق أن أرى شخصاً معها
 كان كبيراً ، يعبت بأفراد فرقتي وزملائي . معارفي
 في العمل ، من أجل أغراضه

هنا رواية لها نظام خاص ، وخط سير
 معلوم لماذا يغير النظام ، ويحول خط السير ؟ ١
 هذا مالا أحتمله .

ولكني أحفظ مصلحتي ؛ وأوقف سموم
 المطامع والأغراض . أضطر دائماً إلى التدخل ،
 وجمع السلطة في يدي . . .
 يظنون أنني سيّدة ضعيفة لا أفهم شيئاً ،



حديث مع السيدة منيرة المهدي ماذا يقولون عنها..؟! وما هي الحقيقة..؟!

فكرة الحديث

لم أجد فرقة في مصر كثر بشأنها الاخذ
والرد وتواترت الاشاعات وراجت الاقاويل
كفرقة السيدة منيرة المهدي
لماذا يتقولون عنها ؟ ١
ولأنهم لا يعرفون الحقيقة ، هكذا قالت السيدة
منيرة المهدي . . . ١

اذن لماذا لا يستقصون الحقيقة ؟ ١
هنا ابتسمت السيدة ابتسامة ملؤها الالم .
وقالت وهي تحاول اخفاء ماتمانيه من الاسى
الساحق .

« ذلك لان حولي قوما أحبهم ولا يحبونني
وأخاص لهم فيغدرون بي ، وأضحى راحتي وسعادي
من أحلمهم فيذيعون عني من الاكاذيب والنهم
مالا يذمه المدعو عن عدوه » ١ ١

والسبب الذي دفعني لهذا الحديث هو الوصول
إلى الحقيقة الضائعة في وسط هذه الفوضى الظاهرة

هل هي مستبدة؟

بعد ان جلست أمامها وأمسكت قلبي
بيدي نظرت إليها برهة فضحكت
رأيت أن أرمي أصعب أسلتي في المقدمة .
فسألتها مباشرة :

— هل أنت مستبدة حقيقة كما يقولون ؟

وان هذا الاستبداد المطلق يهدم الفرقة ؟ ١
نظرت إلى الأعلى برهة ، ثم تطلعت من
نافذة غرفتها إلى الممثلين وهم يقومون بالبروفة
ثم نظرت إلى مبتسمة . . . وقالت .

— أنت تعرفني جيداً ، وقد رأيت كل
تصرفاتي ومعاملتي لأفراد فرقتي ، ورأيت الوسط
الذي يحيط بي ، والجو الذي أعيش فيه ، فإذا
رأيت ؟ ١

قلت ولكني أملك عن رأيك في نفسك
فلا تسألني ؟ ١
قالت مصممة .

— أجب أنت أولاً ؛ ولا يهمني قول الناس
بعد ذلك .

اذن أصبح حتماً على أن أجيب أنا على هذا
السؤال فقلت .

— ان الناس ينظرون اليك من خلال
الوهم السائد على العقول ، فهم يعتقدون أنك
سيّدة مستبدة قاسية . لا يعرف قلبك الرحمة . .
وقليل منهم من عاشرك أو اختلط بك في
عملك حتى يستطيع أن يحكم عليك . لذلك هم
معدرون اذا أصغوا إلى أقوال من تسميهم
أعداءك . . .

ولكني أستطيع أن أقسم أنك طيبة القلب
إلى أبعد حدود الطيبة ، وأنت لينة حتى في
مواضع الشدة والعنف .

فيريدون ايجاد مرعى صالح للضغائن والاحقاد والشخصيات ، ثم اذا تكلمت وأوقفت كل شئ عند حده . قالوا اننى مستبدة أندخل فيها لا يمتنى ، ولكننى قوية بحمد الله ومعونته ، وأفهم كل شئ ، وأستطيع أن أعمل وحدى أكثر مما يعملون هم مجتمعين . .

قلت : هذا كلام لا ينشر ياسيدتى ، فيه مالا يرضى بعض الناس .

قالت : ليكن . أنا صريحة . وما داموا يخرجوننى فلن أسكت . انما أطلب اليك أن تكتب كل هذا وأنا وحدى المسئولة عن نتائجها

الادارة

واستراحت قليلا بعد أن أجهدت نفسها في هذه الاجابة . وبعد أن بدأ الغضب يظهر على وجهها . ونظراتها الناعمة النارية . وبعد أن اخفت ابتسامتها تماما .

قلت : لنترك التمثيل . فلماذا تتدخلين في الادارة العامة . أليس لديك مدير ادارة ؟

قلت : وقد أظهرت تألها أكثر من الاول - في هذا أنا معذورة أيضا . . . كلهم بلا استثناء يظنوننى غنيمة باردة . واننى لأفهم شيئا كما قلت لك ، فيعمل كل واحد من ناحية في سبيل مصلحته الشخصية بدون أقل اهتمام للمصلحة العامة .

افرض انك صاحب عمل لم تجد من يخلص لك في عملك ، بل وجدت الجميع لازمة لهم ، فهل تعتمد عليهم وتسير معهم مطمئنا ، وأنت ترى أنهم يقودونك الى الهاوية والسقوط ؟

هكذا أنا . .

(وتلفتت السيدة حولها ، وعادت تتطلع الى الخارج) .

ليس حولى من يخلص لى . ما من أحد يشتغل معى بنمة وشرف . فهل يلومنى أحد

اذا توليت امرى بنفى ١٩

ان الامر يخصنى وحدى ، ان كانت فيه مصلحة فى عائدة الى ، وان لم تكن فيه مصلحة فضرره عائد الى وحدى أيضا . . . وواحد شابل دقته والثانى تعبان ليه ١٩

قصة الروايات

قلت . انهم يصبون عليك ان الروايات التى تخرجيتها قليلة جداً ، فلماذا لا تكثرين من الروايات ؟

قلت . دعهم يقولون « والى ايده فى اليه مش زى الى ايده فى النار » ان رواياتنا كلها تلحينية ، والناس انما يأتون الى مسرحى ليسمعوا الالحان فقط .

وأنت تعرف ان الروايات الغنائية تحتاج أولا الى تلحين قطعها ، ثم الى تنقيح الالحان ، ثم ربطها وتعليقها ، ثم عمل بروقتها وأحيانا تغير الالحان مرة ومرتين . اذ يجب أن تقدم للجمهور ما يرضه ويسره . . .

وكل هذا العمل يستغرق وقتا طويلا ونحن نخرج فى كل شهر تقريبا رواية جديدة .

— لماذا لا تشتغلين روايات فودفيل مثلا بمعنى انك تشتغلين رواية ملحمة ثم تستريحين فتشتغل الفرقة رواية فودفيل أو كوميدى . ؟

قلت ساخرة .

— ما حدش بيعجى وأدفع أجرة الاعلانات من جيبى . وسبق ان جربت ذلك ا

ان عملى يقوم بى وحدى وأنا المسئولة عنه

مائدة الفرق

يقولون انك أفلتت ، وانك لا تكسين من عملك ، لذلك وفرت بعض الممثلين وأتقصت مرتبات البعض الآخر .

وهنا ضحكت السيدة منيرة ضحكة قوية أعقبها ابتسامة لطيفة وقالت .

— أما من هذه الوجهة فلست مكلفة أن

تقدم حسابا عن مالىتى وثروتى وإيراداتى . . . وأنا لم أفر أحداً من الممثلين بدائل أننى فى كل يوم أضمر الى الفرقة ممثلين وممثلات غير من فيها حتى أصبحت أ كبر فرقة تقريبا . وكماهم أدفع لهم مرتباتهم فى مواعيدها . بل اننى رفعت مرتبات كل الممثلين تقريبا وزودتهم . ولكن يجب أن تعلم اننى أسعى لصالحى . فقد خفضت مرتبات أربعة من الممثلين عن قصد منى . ذلك لانهم يتناولون مرتبات ضخمة دون يؤدوا عملا يوازى ضخامة المرتبات

هذا كل ما فى الامر ومع ذلك كنت مستعدة لاعادة الحالة الى أصلها لو عاملونى بالحسنى . . . ولكنهم — أو بعضهم — يعمدون الى الشدة والشدة طريق غير صالح للقيام فى الأعمال . . . وخصوصا معى أنا .

شعورها العام

— بماذا تشعرين ازاء هذه الحالة ؟

فنهذت وقالت .

هيه . . . ان كانت المسألة متوقفة على فى استطاعتى أن أكسب من غير التمثيل أضف ما أكسبه منه . عندى العمل على التخت . هذا أريح لى وأكثرفما . . . ولكن من يدعى ؟ قد يكون الله سبحانه وتعالى سخى فى دفع هؤلاء الممثلين الذين يشتغلون عندى ؟

ومع ذلك يا صديقتى اذا جاء يوم اعتزلت فيه المسرح فسكن متأ كذا اننى أصبحت لأطبق هذه القرف « وهذه اللجاجة من الممثلين .

لكن . كى على ثقة أننى سأظل ثابتة الى النهاية . وسأقاوم ولا بد اننى منتصرة دائما لاننى لم أؤذ أحداً أو ألحق ضرراً بالناس . ولم أكن سئة النة فى يوم من الايام .

المسيو ادمون تويما ماذا اصاب اذنه ؟

اختفى المسيو ادمون تويما طول هذا الموسم عن المسارح العربية كمثل
وكخرج للروايلت .

و آخر ما يعرفه القراء من الانباء عنه انه سمع نصيحة نجيب الريحاني
فانفصل عن رمسيس والتحق بفرقة الريحاني . ولكنه لم يظهر هناك قط
الى ان انحلت الفرقة .

واين هو الآن ؟؟

المسألة بسيطة جد البساطة . فان المسيو ادمون تويما مصاب في اذنه
بداء استعصى عليه علاجه

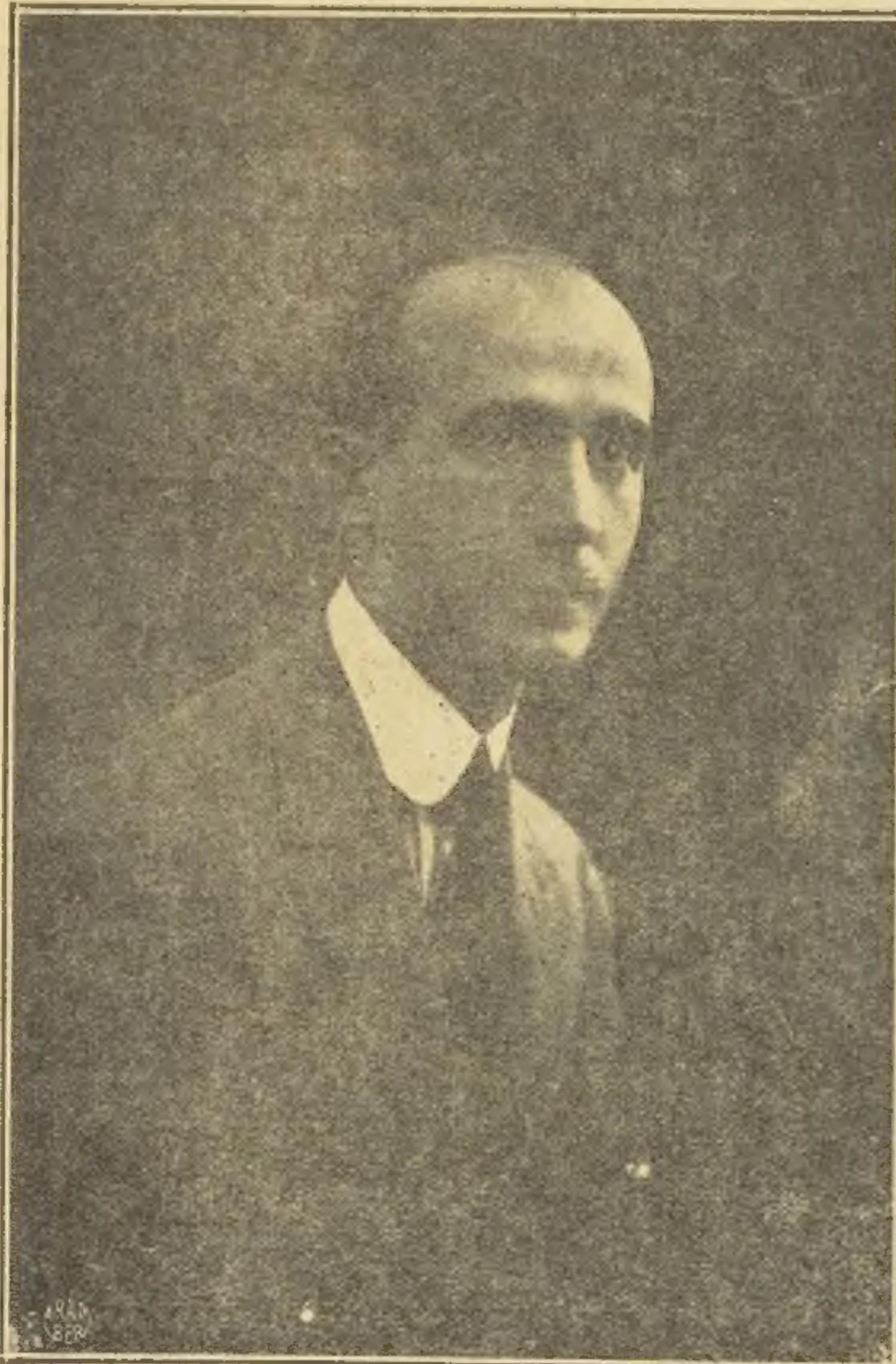
تارة يفقد سمعه وتارة يسمع
نصف سمع وتارة يعتدل السمع
معه جيدا .

فلما انفصل عن رمسيس
والتحق بالريحاني كما قدمنا لك ،
أصابه جانب من النحس الذي
أصاب كل الذين اشتغلوا مع نجيب
ولكن نحسه كان أكثر لأن
الجميع أصيبوا في أنفسهم من
الوجهة المادية أما ادمون فقد أصيب
من الوجهة الصحية ... وصحة المرء
أعلى شيء عنده .

ورغم أن الكنتراتو الذي
بيد ادمون كان يبيع له أخذ مرتبه
من الريحاني مدة مرضه الا أن الريحاني
لم يدفع شيئا لادمون .

وادمون رجل شديد الحياء
لا يطلب بماله و « يسود » وجهه
أمام الريحاني وأمثال الريحاني .

على ذلك عد نفسه منفصلا وبدأ يعالج
أذنه تمهيدا للسفر الى باريس لاستكمال
دراسة فنون المسرح هناك .



المسيو ادمون تويما

ولما قربت اذنه الشفاء انتكس من جديد وتفتخت مواسير
أذنه فلم يعد يسمع الا بصعوبة كلية جداً .
وعاد يعالج نفسه من جديد .
وبعد معالجة ثلاثة اشهر وجد أن الحالة لم تتقدم بل ربما ازدادت
حروجة وألماً .

فانتقل الى طبيب آخر وهكذا جعل ينتقل من طبيب الى طبيب
بدون جدوى .

ولا تقابل ادمون في الشارع وتسلم عليه حتى يقف ليقص عليك
حديث أذنه وما تكبده من تعب ومشقة في سبيل معالجتها وتطعيمها .
ونحن أصبحنا نخشى على المسيو ادمون تويما فانك تجده الآن سائرا
في طريقه يحدث نفسه كأنه يشكو اليها ظلم القدر ونحس الريحاني أوكانه

يستعيد ذكريات الماضي من يوم
أن بدأ يعالج هذه الاذن اللعينة المتعبة
ولعل القراء يستكثرون أننا
نكتب صحيفة كاملة عن حادثة كهذه
ولكن المسيو ادمون تويما يستحق
أكثر من ذلك في نظرنا . . .

هو الشاب الوديع الذي درس
فنون المسرح حتى أنك قل ان تجد
من يدانيه في مصر في علمه وخبرته
المسرحية

كان يشتغل في مسرح رمسيس
مساعد مديريتي ولكنه في الحقيقة
كان هو الذي يعمل كل شيء من
نظام المسرح الى المناظر الى الملابس
الى قسم كبير من الاخراج

ولكنه شاب شديد الحياء
والخجل لذلك لم يكن يفكر في ان
يعلن عن نفسه او يدعي ما يؤخذ بسببه
ولو وجد ادمون فرصة صالحة
لظهرت مواهبه حقاً ونحن نكتب هذه
الكلمات ونتمنى له شفاء عاجلاً من
مرض أذنه ونرجو أن نراه على المسارح
قريباً ليقبدها بخبرته وعلمه . . .

احاديث المسارح

من أجل مقال ١

اسبوعان كاملان تصرما على كتابة مقالى الأخير مقارنة بين مسرحين : الازبكية ورمسيس، كنت فيهما هدفا لعناب عنيف جاد به على أصدقاء شباني، من عباد رمسيس ومن المنمرغة جباههم على عتبات هيكله المقدس ! كنت قد كتبت هذه المقارنة بعد أن شهدت بعيني المفتوحتين طفرة مسرح الحديقة وتقدمه بخطى سريعة الى حيث يتبوأ الفن مكانة بعيدة ! كتبته وأنا مأخوذ بنشوة جملة كنتك التي يشعر بها المرء اذا استحل مذاق الكأس لأول مرة . كنتك التي تشعر بها الفتاة اللعوب حين تنطبع على شفيتها أول قبلة من شفاه الحبيب ! كتبته وأنا أعبد الفن في سبيل كتابتها، وأقدس الحقيقة لأسواها ! ولكن ذلك لم يعجب الكثيرين من أصدقائي . فانطلقوا يقولون : دعوه فهو مجنون يخرف ! هو من طرف رأى بدعة احدثت في أعصابه المتوترة هزة عنيفة لم يمتلك أمامها عواطف نفسه فكتب ذلك الهراء وهو يحسبه شعرا أعجده ويرفع مقامه !

مقابلة ١

قابلت أول صديق من هؤلاء في قهوة بوديجا بماد الدين . قابلني بابتسامة صفراء وانطلق يعتب ويؤنب . ثم درج من العناب الى الانهام . انتهى بشيئين : بأنني أخذت من زكي عكاشه بدرة من المال لأبشر لفرقة العرجاء ، وبأنني (واقع) في هوي السيدة ايزيس . لاني ملأت أعمدة المقال بالتشبيب بفنهما والتغزل بعيوتهما الحزينة الفاتنة !

وعبثا حاولت أن أقنعه بالنزول عن رأيه فصرخ في وجهي : يا مجنون ! أحسب هذا اعتقادي وحدي ؟ انه اعتقاد كل قاري من قراء المسرح !

لقاء آخر

ثم لقيت ناقدا فنيا من أولئك الذين تخرجوا في كلية (فوض النقد المسرحي الحديث) على الطريقة الرميسية الكياتونية . استقبلني بوجه سامم متكشر . كفى الله الشر ! ماذا حدث يا صديقي ؟ فأجاب : يعنى منش عارف . ازاي تدم في رمسيس ! ازاي تقول أن رمسيس زى عكاشه ؟ انتم وانتم (سامع يا عبد المجيد) ! فكرته كالزراب وجريت الى الترام وأنا أستعيز من شرم ما كتبت لو كانت الكتابة التي عليها العقيدة شرا يستعيز منه صاحبه !

والآن ؟

والآن يا عباد رمسيس ! أنا لا أنكر عليكم أن مسرحكم لا يزال الى الساعة ارقى مسرح في البلد . وأن فيه أبطالاً لادرام يفخر بهم فن الترام ! ولكن لا يجب أن تعميكم عبادته عن الاعتراف لغيره بالمجهود الذي يبذله ! ليس الفن وقفا عليكم، ولا هو وليد أيديكم ! وما نحن نكتب عن غرض أغنى . وانما نكتب للفن أولا وللحقيقة والجمهور أخيرا !

مسرح فكتوريا :

عوامل عدة تدفعني الى الكتابة عن هذا المسرح . أولها أن صاحبه امرأة فنانة . سيدة لها جمالها وفتنتها ولها من مشاغلها الزوجية ما كان يصرفها عن هذه الحياة الفنية التي نجبها . فهي خليقة بالتشجيع لانها سيدة : لانها امرأة .

ولانها استطاعت أن تثبت في الميدان وهي امرأة بينما اندحر غيرها في شهر واحد وهو رجل (معذرة يا استاذ نجيب !)

رأيتها في رواية زهرة الشاي ثم رأيتها في الفراشة ! فكان اعجابي بها قويا، وكان حولها قمر من الهواة لا أريد أن أخدعهم عن أنفسهم فالغرور زعيم الرجعية . وانما أقول انهم أبدعوا بعض الشيء ولكنهم في حاجة كبيرة الى الصقل والمران ! أما السيدة فكتوريا فتعذرنى اذا قلت لها ان صوتها ضئيل جدا بحيث لا يكاد يسمعه الجالس في أول صف الاباعتات ومشقة . وما أبدع ظريفا كان بجوارى حين قال : دى حقها تمثل جوه أوده ٣ متر في ٣ متر ! تذكرى أنك الممثلة الوحيدة في الفرقة ! وأنت تقومين بأهم الروايات ، لذلك كان نجاح الرواية أوسقوطها متوقفا على ما تبذلينه من المجهود . وتذكرى أن الصوت الرنان ينفذ الى أعماق الشاعر ويؤثر في شغاف القلوب !

على اننى مدين لك بدمعة واحدة سفحتها في رواية الفراشة ، وأنت تضحين بحبك المسلول في سبيل غرامك الداوى ! دمة واحدة في فاجعة قوية ، تكافئت قوة التأليف وقوة المواقف وقوة الاخراج على نجاحها ، فكان حتما أن تستنزف دموعنا في أكثر مواقفها . ولكن صوتك الضعيف لم يجعلنا نذرف سوى دمة واحدة ياسيدنى

أمين عزت الهجين

زواج

نهني مدرك افندى على الساوى على زواجه بصاحبة الصون والعفاف الآتسة كريمة المرحوم الشيخ دكرورى الساوى ونتمنى أن يكون زواجه مقررنا بالسعادة والهناء والبنين والبنات

صور من الحياة

زَيْنَب ... ؟

بضعة شهور في بيت ابنتها ثم تزوجت برجل من المتقاعدين يمت إليها بصلة قرابة بعيدة ، ولم تلبث معه إلا قليلا ثم استجابت نداء ربها وودعت الحياة مأسورا عليها .

وكان «حسن» يكاينى من حين الى حين فكنت أظفر من رسائله بما أطمئن عليه من أخباره وأخبار «زَيْنَب» ثم انقطعت عني رسائله وأخباره ، على أنى كنت دائب السؤال عنه ، فما صادفت أحداً من معارفه وذوى قرياه الا بادرت بالاستفهام عن حالة «حسن» و «زَيْنَب» حتى علمت فيما علمته أن أسباب النفور قد استحكت بين «زَيْنَب» وزوجها ، فلم ينقض العام على زواجها حتى أحست بأن زوجها قد فترت محبته لها ، وانصرفت عنايته عنها ، فكان يقضى معظم الوقت بعيدا عن بنته ، وقت تحررت أمره فتبينت أنه شغف بممثلة معروفة فقام بها جبا ونهاك عليها وجدا ، ونسى بن ذراعها بنته وزوجته ، فلم تحتمل كبرياء «زَيْنَب» هذه المدلة . لم تستطع اقتنائها صبرا عليها ، فأكرت أن تقطع حبل الزوجية قطعا ، وان تمارق زوجها الفرقة الدائمة فكان لها ما أرادت وتسلمت من زوجها الضال ورقة طلاقها . . .

ومضت بعد ذلك أعوام انقطعت عني أخبارها ، ولم استطع من جهتي استقصاء ما آل إليه أمرها ، الى أن كنت ذات مرة في الاسكندرية في بعض الشئون فلتقيت صديقي «حسنا» بعد فرقة طويلة فكان مرور برؤيتي كبيرا وكان فرحي به عظيما ، وطفقنا نتحدث في مختلف الشئون وأنا أقرب في كل لحظة أن يذكر لي طرفا من أبناء «زَيْنَب» ولكن خيل لي أنه كان يتعمد اجتناب ذكرها ، وأخيرا ابتدته بالسؤال عنها فقلت وجهه سحابة كآبة قائمه ، وأطرق برأسه الى الارض حزينا ، ثم تساقطت الدموع من عينيه ، ولم يزد على أن قال

ليقنا في سبيل رغائبها ، وكانت الأم تقصد ما تستطيع في ابواب المصرف الاخرى لتفي بحاجة ابنتها من لباس وحلى وزينة .

وسلخنا في هذه المودة الصافية أعواما ثلاثة وقد أشرفت «زَيْنَب» على العشرين من عمرها ، وأصبحت عادة وافرة الحسن ذات دلال وفتنة فتقدم لخطبتها بعض ذوى قرياه ، وآخرون من أصدقاء عائلتها ، فامتنعت عنهم جميعا ، ولم تكن علة رفضها أيام بالسر الذي يخفى علينا ، فقد كانت «زَيْنَب» بطبيعتها طموحة الى الحياة العالية تتطلع الى يوم تصبح فيه سيدة قصر فخم وأتباع وخدم وحشم ، ولم يكن فيمن تقدم الى خطبتها حتى الساعة من تحقق لها ثروته هذا الحلم اللذيذ حتى كان ذات يوم فسمعنا أن شابا من أبناء الاعيان المترفين قد تقدم الى خطبتها وعقد له عليها ، وتهامس بعض الناس في ذلك الحين فقالوا إنه زواج غرام وهوى ، وتنبأ المتشائمون بأنه شعلة عارضة لا تلبث أن تنطفئ . ويحمد أوارها ، ولقد نزلت زَيْنَب في بيت زوجها منزلا رغدا وتوافر جهده على اسكول راحتها والأخذ بأسباب هئالتها وانصرفت هي الى محبة زوجها والعناية بشئون بيتها . . .

وظل الحال على هذا المنوال السعيد ما يقرب من السنة .

ثم فرقت بيني وبينهم أسباب الحياة ، وقد أصاب صديقي «حسن» وظيفة متوسطة في الاسكندرية فرحل اليها وقام بها ، ونزلت الام

كان لي صديق في أيام الدراسة حوال الشمال جميل الخلق توطدت بيني وبينه صلات الود فما كنت تراه إلا ممي وما كنت تراني إلا معه ، كنا لانزال بعد فنية صفارا لم نتجاوز الخامسة عشر من سنينا ، وكان من شدة كلفنا ببعضنا أن نضى معاً ساعة أو ساعتين بعد انصرافنا من مدرسة تارة في بيته وتارة في بيتي ، وكذلك كنا أيام العطلة لاسبوعية وأيام لاعياد وقت تجاوزت ابطننا درجات الصداقة الى درجة الاخوة الشقيقة كان يعتبرني أخاه وكنت اعتبره أخى . وعلى هذا الاعتبار كان كل منا يرتاد بيت أخيه يقبل فيه

وكان لصديقي «حسن» اخت شابة تكبرنا باميين ، كثيراً ما جلست اليها نتحدث معنا نتحدث معها ، وقد أصابت حظاً من التعليم قارب ن عقليتها وعقليتنا ، وكانت فوق ما وهبتها طبيعة من جمال الخلقة كثيرة المنايا بزيتها ، ديدة الاهتمام بزخرفها ، فسكبات في نظري ورة كالة جمعت بين حال الطبيعة وجمال الصنم وكان «حسن» و «زَيْنَب» يتسمين من ابهيهما - وهما بعد طبلان لم يقطعا في مضمار الحياة إلا لمرا يسيرا ، وقد كفلتهما أهوا قامت على تربيتها من ما تستطيع . كان لله ثلة بعض أملاك رعايتهم من الابرار ما نفي براحتهم وان لم يرفعهم مصاف ذوى اليسار والسعة ، وكانت «زَيْنَب» نفد جاننا كبيراً من هذا الابرار المتواضع سبيل زيتها وتانقها ، ولم يكن أخوها وأما

ايضاح

سيدى المحرر

نشرت مجلتكم ومجلات روز اليوسف والف
صنف والحياة الجديد والصباح و... في
الاسبوعين الآخرين تكذبا من السيد بديعه
مصاينى بشأن الخطاب الذى نشرته في مجلة المثل
نحت عنوان (من بديعه مصاينى الى نجيب
الريحانى)

وما كنت اظن قط انى سأضطر الى تفهيم
السيدة ان هذا الخطاب ليس له أى شأن بها بل
هو دعاء خياليه منطبقه على الواقع يستعملها كثير
من الكتاب المصريين فيكون لها في النفس
وقع جميل

لم أكن اظن ذلك ياسيدى ولكن الضجة
التي ثارت حول الخطاب اضطررتى لان أكتب
اليكم بملوضوع وانا خجل من أن اذكر للسيدة
والقراء شيئا مفروض فيهم ان يعرفوه من تلقاء
انفسهم

كتبت الخطاب وامضيت اسمى المستعار
فهل يفهم من ذلك ان السيد بديعه هي كاتبته؟
ابن علقك ياسيدتي؟؟ وكيف يتسرب الى ذهنك
ذلك؟؟ وليس هناك اقل دليل على صحة ما
تذهبين اليه

ولكن يظهر أن السيد تريد ان تقول
لحبيب - على حساني - أنها لازالت تحن اليه
ولذلك عمدت الى تكذيب شئ ليس لها اقل
دخل فيه دون ان تعمل حسابا لتصف به بشأن
ذلك من جهل وعدم اطلاع وعلى كل فارجو
سيدى نشر ذلك للتفهم فحسب ما

المخلص

« امجد »

الملاح وتلك الاشارة.... ثم استنارت ذاكرتى
دفعه واحدة فخرج من بين شفتى بصوت كرجع
الصدى : زينب ..

اي وم هذا ؟ زينب .. لقد ماتت
زينب وشبعت موتا ، ماتت ونميت الى من فم
اخيها شقيقها من عامين مضيا وبكاهها وبكيتها
معه

وعاد صوت للمثلة يرن في اذني ، بنغمته
الحلوة المشجيه وعدت أتأمل فيها : هذه نظرة
زينب وهذا فمها وتلك انما ، بل هذه ضحكتها
الهارثه التي طالما انبعث رنينها في أرجاء البيت
وهي فتاة لم تصل الى العشرين من عمرها ، وهذه
اشارتها وتلك حركاتها ، بل هذه مشيتها في كل
خطوة منها أثر من الكبرياء الصفوط والافقة
الكامنة ... أيدخل كل هذا في باب الصدق
والشامات...؟ كلا انها زينب نفسها ، بجسمها ،
بروحها ، بلحمها ، بدمها ... وفي ذلك شك ولا
ريب

وصديقي حسن لم يكذبني الخبير إذ قال لي ان
زينب قد ماتت ... نعم ، لقد ماتت زينب ،
الفتاة التي عرفناها قديما ، الابنة البارة ، والاخت
الحبة ، والزوجة المنكودة الحظ ، وابعثت في
مكانها « زينب » أخرى باسم الممثلة الشهيرة
«....» إحدى كواكب المسرح المصري ..
فرحة الله علي زينب ... ما

« أشرف »

في العدد القادم

« حديثي مع زينب .. »

مطبعة البشلاوى
بالقاهرة

بصوت مخنق : لقد ماتت زينب يا صديقي ...
واحسرتاه ... 11... أذن ماتت زينب ...
الفتاة الضحكة الشابة التي لم تخلق ألا لتنشر
السرور والانشراح أينما حلت وكانت ... لقد
ماتت زينب ، ورحمة الله عليها ... كان وقع
الخبر على أليما ، وشعرت في أعماق نفسى بمرارة
الحزن عليها ، فقد كنت أحب « زينب » محبة
أخوة تقية طاهره ، وكنت أزلها في نفسى منزلة
أختي ، علي أى تجملات وكتمت عاطفتي في
صدري ، وأنصرفت الى تعزية صديقي بمباراة
مبهمة مضطربه لا يحضرني الآن شئ منها ،
وانتهي بيننا حديث « زينب » فاستودعت الله
صديقي وكان ذلك آخر ما رأيته منه ، وما وصل
إلى من احداه ...

فرحة الله على زينب ...

ومضى على ذلك عامان

وكننت ذات ليلة مع نفر من أخواني
نشده التمثيل في مسرح من مسارح العاصمة ،
ورفع الستار وأخذ الممثلون والممثلات يؤدون
ادوارهم ، واستلفت انتباهنا موقف رائع من
مواقف الرواية أبدعت فيه الممثلة أبداعا كبيرا
فصنق لها الجمهور طويلا ... أما أنا فقد استرعي
نظري وسمعى وحواسى كلها شئ آخر ... خيل
الى أنى أسمع من فوق خشبة المسرح صوتا ملوفا
طالما أنصت اليه وترددت رنته في أذنى ...
وأخذت أتأمل الممثلة التي ينبعث هذا الصوت
عنها ، وكان ذلك أول عهدي برؤيتها على المسرح
وان كنت سمعت عنها من قبل كثيرا ، فتبينت
في الملاح وجهها واشارة يدها أمارات من الافقة
والكبرياء الساخر تنسجم مع دورها تماما ولكنها
تكاد تكون فيها طبيعية غير متكلفه ، وخيل الى
أنى أعرف صاحبة هذا الصوت وصاحبة هذه

المسرح المحلى

حول الحديث

رجل بعيد عن كل هذا. ولو أراد انسان مناقشتي في هذه النقطة . أقول له . انظر لموقف السيده سرينا ابراهيم . ومعها خادمتها ونزولها . ببقيته بعد وجود الدلائل . فلما لم تجد محلا يتجاوب فيه صدى بكائها ونحيبها الا حوش البيت . مع ان بكائها امام أمانها المباع ادعي للزفريات وسكب العبرات

وكان الواجب يقضى على المدير الفني ان يفشى الاماكن التي تملأها الرواية ليقف على حقيقتها ويخرجها صورة ناطقة . لان الدكة التي في الحوش يجب ان توضع بجوار باب الدخول لاني وسط الحوش . ويجلس عليها خادم . او فني يقرأ الراتب حسب شرط الواقف لاربة الدار . وأنى لعزيز عيبد أن يعرف كل هذا وهو رجل غريب من مصر ولو فعل في هذه الرواية ما فعله في رواية عبد الستار لاستطاع ان يخرجها لنا أحسن مآراينا . لان رواية عبد الستار . الذي اعرفه عنها . أن المرحوم فقيد المسرح المصري . محمد بك تيمور . كان يذهب مع الاستاذ عزيز عيبد . والمرحوم احمد افندي فهم . الى جهات خاصة ليدرس لغة أهلها . وعاداتهم وكان هذا في سنى الحرب الكبرى وكمر مرة ذهب الاستاذ عزيز عيبد الى محل (مصر صاره) وجلس في المندرة التي على اليسار . يسمع ذلك المغنى (الاضيش) معه رفيقه . ليأخذ شخصية من رواد ذلك البار

مع ان رواية تحت العلم لم تطالب الاستاذ عزيز عيبد بمثل هذا المجهود . بل حسبه ان يسأل انصاف رشدي . أو يدخل الممبىرا أو البيجو فيرى كيف يؤلف التخت وأن يقف المطيب وما هي طريقة جلوس المتفرجين

اما اذا استقصيت كل العيوب ففي هذا كل الخطر على فن الاستاذ عزيز عيبد . لأنك تشهر ياسيدي بعد هذا أن عزيز عيبد لا يصح ان يكون ممثلا في رواية مصرية وان اقل ممثلا عند الكسار

هذا الذى يستخلص منه الانسان عدم المسامح الاستاذ عزيز عيبد بالمعادات المصرية هو ظهور (الالدرادو) في تلك الرواية .

الالدرادو قهوة اعدت لغناء والرقص على مثال الممبىرا الآن وصلات فاطمه . وبديعه وانصاف . الا أن الالدرادو يزيد في نظام التخت أن يجلس طبال

ولكننا شاهدنا غير الحقيقة في روايت تحت العلم . أذ رأينا مع التخت . فرداً بلبس قفطانا . وعلى كتفه عباءة وعلى رأسه عمامة . وليس له في الغناء فنقول مذهبجى . وليس هو بالمطيب لان مركز المطيب في الصالة . كما كان يصنع الاستاذ مختار عثمان . الا أن مختار أيضاً لغته اسبوطية ولم نرمطيبا . الا ابن نكتة . وابن كيف وابن حظ وخدم وتمرمط حتى وصل الى هذه الدرجة . ويجب أن يكون استاذ للتكنيت وابن بلد لا ريفي . وهذا لا يمنع من أن مختاراً أجاد الدور رغم أنه ضد البيعه

فهذا منظر أقل ما يوصف به أن عزيز عيبد يشاهده من يوم نزوحه الى مصر . وما دام عزيز لا يعرف كيفية ترتيب قهوة الرقص وما يدور فيها من احاديث . فكيف يؤخذ على اخراج داخلية عائلة ؟ ؟ ؟

في اعتقادي ان من يلوم الاستاذ عزيز على سوء اخراج موضوع مصري يظلمه لأن نظام بيوتنا يختلف باختلاف الاوساط . والاستاذ عزيز .

حادثني الزميل عبد المجيد افندي حلى حديثا سكت عنه القراء . الا واحد منهم . لم يرد السكوت . ولم يقبل الا أن يناقش ماورد في هذا الحديث . فكتب صفحة وتوقيعها (أمين على عيسى) مع حفظ للقلب

بسرني ان احاسب على كل صغيرة . ولكن هل لسيدى الكاتب ان يوافق على أنه في مناقشته آداب المناظرة . فرأينه محتدا . ثم لاصقا بتهمة الحرب من نقط في الحديث ؟ ثم مستفهما . ثم مجييا . ثم مستنجبا . ولم يترك لي شيئا في الموضوع . وليس هذا من آداب المناظرة في شيء . اللهم الاحادثة واحدة هي طلبه مني أن أشرح عيوب الاخراج في رواية (تحت العلم) هذا ياسيدي الكاتب هو كل الاخراج . فرواية (تحت العلم) ان شئت ذكر عيوب الاخراج فيها لذهبت بك بعيداً . وربما كان في هذا تجريح لصديقي الاستاذ عيبد . وهو رجل خدم المسرح زمنا لا يلىق بالمرء أن يتناساه

غير أني اعترف هنا بأن سوء الاخراج لم يكن عن عمد من الاستاذ عزيز . ولكنه جاء عن عدم خبرته بالأمور الداخلية . والمعادات المصرية . والرجل بطبعه قليل الاختلاط . الا باشخاص يميلون اليه ويميل اليهم

وأهم ما يلاحظ في اخراج الرواية . شيء واحد . كان المنتظر من الاستاذ عزيز عيبد أن يكون منظما في بيئته الاصلية . لا التمثيلية فحسب

بطل التمثيل وأبطال النقد في عالم الشرق !?

أجسادهم . ولما رأهم والحمد لله لا يزالون يتمتعون بالصحة والعافية أنزل بهم (العقاب ١) وبذلك أظهر (الحق ١) الكين في نفسه .

ولأنه ليضع بين يدي النقاد اسطع برهان على أن (الشرق والغرب ١) لا يمكن أن يجتمعا وأن لكل بيئة آدابها وأخلاقيها وأن ما يتمتع به النقاد في الغرب لا يجدون بمضه في الشرق وهكذا لم يتدرب يوسف وهبي على يدى (استاذ الطافة) فيغير من طباعه وأخلاقه .

وأنة لم يفعل ما يشاء وهيب تذاكره المجانية لمن يشاء ويحرم منها من يشاء ولكنه بعد ذلك ضعيف عاجز وان النقد والله الحمد قوي جائر لا تهمة هذه السفاسف وتلك الألاعيب وماجزاء الاعمال إلا الاعمال .

أحد أبطال النقد
في عالم الشرق محمد علي حماد
ناقد البلاغ الفني

العقاب هي رواية العاصفة التي كتبها برنشتين ولكن ادارة فرقة رمسيس شاءت أن تغير اسمها وانتحلت لذلك عدداً هو أن العقاب . . ينزل بكل أبطال القصة جزاء ما اقترفوه من ذنوب ونسيت إدارة الفرقة أو تعمدت اغفال السبب الحقيقي لهذه التسمية ما هو العقاب .. الذي أنزله بطل التمثيل في عالم الشرق بثلاثة من أبطال النقد في عالم الشرق : ناقد البلاغ وحندس وعبد المجيد حلمي ! وقد قال الاخيران كلمتها في الموضوع أما فيما يخص ناقد البلاغ فما أظنه إلا آسفا - لا على ما سبكتكبه من الخسائر الباهظة في مشاهدة روايات رمسيس - ولكنه على هذا المظهر الوضع الذي ظهر فيه النابغة يوسف وهبي والذي لم يتعلم من أستاذه كياتوني - فيما تعلم - احترام النقد والنقاد وان كنت أفهم سبب حقه على ناقد البلاغ الذي أقام الاعاصير والزواجر على صحرائه ففري رمالها في الهواء !

وانها لحرب شعواء بشرها يوسف وهبي على النقاد . رمام بـ (الصحراء ؟) فعادوا منها سالمين ولم يضلوا في قفارها ورمالها فوصفهم بـ (الرعاع ؟) فرفعوا الرأس عاليا ولم يخضعوا لـ (الجبار ؟) ولم يقووا له (تحت العلم ؟) يصفقون ويهتفون فيمن يصفق ويهتف بل آثروا أن يركعوا بين يدي العذراء الطاهرة (نتردام دي باري) يسألونها أن تلهمه الصواب وترده الى الطريق المستقيم على أن يسجدوا بين يديه أمام (كرمي الاعتراف) نادمين تائبين فأطلق عليهم (الوحوش !) تفرى عظامهم وتنهش

يستطيع ان يخرج رواية مصرية بمقدرة تجعل الكتاب يقولون بدل الاستاذ عزيز عيد، التلميذ عزيز عيد

وآخر ما استطاع قوله . ان المسرح المحلي غنى عن كل دخیل . وفي المصريين ممثلون يعرفون عاداتنا واخلاقنا . ولا يتعبون مؤلفا في التعليم . ولا مديرا فنيا في الفاء جملة او فهم دور لان الدور الذي يقوم به الممثل المصري يشاهده كل يوم او ربما يقوم به حقيقة في داره لا تمثيلا ومن العبث ان نطالب رجلا بعيدا عن بيئتنا بجعل عاداتنا واخلاقنا . بأن يعلمنا تلك العادات وحسبنا اليوم هذا ما

محمد بونس القاضي

(البقية من صحيفة ٩)

(تابع حديث مع السيدة منيرة المهدي)

مجهود ضخم

وطويت اوراقى ولكنها قالت لي : ان الناس لا يحسون بمتاعبي ولا آلامى... قل لهم ان منيرة تنزل من فراشها الساعة العاشرة صباحاً لتقضى النهار والليل خارج المنزل مراقبة عملها ساعة في سبيل اصلاحه ... قل لهم اننى أنا التى أراقب عمل المناظر والملابس والاحظ البروقات قل لهم اننى منهوكة القوى لا أجد من اعتمد عليه ويخلص لي في العمل ... قل لهم ان منيرة ستظل هي هي الى آخر لحظة فليوفروا على أنفسهم هذه الأقاويل والترهات التى لا تضرنى ولا تفهمهم !!...

وهنا كان الحديث قد أنهكها والتعب قد أخذ منها فودعتها شاكرآ وأنا أتمنى لها حظا سعيدا ونجاحا مطردا

محمد عبد المجيد حلمي

مجلة المسرح العدد الآتى

نظرا لانحراف صحة المحرر في هذا الاسبوع صدر العدد بهذا الشكل منعاً للتأخير. وسيصدر العدد التالى في ٤٠ صحيفة وفيه أكثر من خمسين صورة (٥٠) . ويتولى تحريره الاساتذة والدكاترة احمد عبد الرحمن قراعه : الاحنف. سعيد عبده اسعد لطفى احمد علام محمد محمد . وغيرهم من كبار الكتاب حتى يتم شفاء المحرر . فنعتذر للقراء عن « سخافة » هذا العدد .

نقابة الممثلين

ماذا يجري حولها؟

تصريح خطير للنقيب

عرف القراء من سرد الحوادث السابقة أن الممثلين اجتمعوا وشرعوا في تأليف نقابتهم، وفعلوا انتخابوا لهم نقيباً هو عمر بك سري.

ولكن يظهر أن الفكرة الأساسية لانشاء النقابة لم تكن متجهة نحو الصالح العام، وإنما كانت تختفي حولها الأغراض والمآرب.

منشأ الفكرة رؤوس رمسيس وصحافتها الناطقة باسمها.

ومدير الحركة هم مدير ورمسيس. من الاستاذ اسماعيل، الى يوسف، الى احمد عسكر وليسأل القاري. نفسه: «هل من مصلحة رمسيس أن تقوى في البلد هيئة رسمية للممثلين؟»

الجواب طبعاً لا.

ولاجمال للشرح والاسهاب هنا، ونما، نكتفي بإيضاح بسيط، هو أن رمسيس من مصلحته أن يكون الممثلون مشتتين لا تجمعهم رابطة، ولا توحدهم نقابة لبقى دائم السيطرة عليهم والاستبداد بهم.

هذا هو كل مافي الأمر.

ولكن الفكرة متجهة إلى انشاء النقابة إذن يجب اما أن تكون رئاسة النقابة محصورة فيهم ليعتصروا بها كما يريدون، وأما أن تفشل الحركة وتنتهي.

في أول الأمر أرادوا أن ينتخبوا النقيب بالمراسلات، أي أن كل ممثل يرسل خطاباً لإدارة رمسيس يقول أنه انتخب فلانا رئيساً للنقابة

وتم الانتخاب الأول على هذه الصورة السخيفة وإذا النقيب هو الاستاذ اسماعيل وهي ولاغربة في ذلك طبعاً.

ولكن الممثلين تذمروا والصحف تحركت ونوشت لثورة، وشعر الاستاذ اسماعيل بمحروجة الموقف، فقرر استدعاء الممثلين لاجتماع يعقد في صالة بديمة مصابني لانتخاب النقيب، وكان زعماء الحركة على ثقة من قوة نفوذهم. ومن فوزهم في الانتخاب بناء على الاحتياطات والأجراءات التي اتخذت..

كان في مقدمة المرشحين لرئاسة عمر بك سري. الذي يثق فيه الممثلون ثقة لا حد لها. والذي يأملون على يديه خيراً ونجاحاً.

وأرسلت الدعوة الى كل الممثلين كتابة، بخطابات رسمية إلا عمر بك سري.

في ظم يوم الاجتماع خاطبوه بالتليفون فلم يكن موجوداً بالمنزل، فلما عاد قيل له ان بعض الناس طلبوه تليفونيا لأمر هام

كان الرجل مدعوا لتناول الغداء في مصر الجديدة، فترك نمرة تلفون المحل الذي سيتغدى فيه لمن شاء مخاطبته

وقبل ميعاد الاجتماع بساعتين تقريباً تودى عليه في التلفون وأخبر بأن اجتماعا للممثلين سيعقد بعد ساعة لانتخاب الرئيس وكان الذي يحدثه هو الزميل على افندي الشيخ صاحب مجلة الممثل اعترف إذن عمر بك سري، وكان اعتذاره طبعياً، لأن الدعوة لم تصل اليه رسمياً، ثم هي

مخطبة شفوية في التلفون، وفي يوم الاجتماع وقبله بساعة أو ساعتين وهو في دعوة رسمية عند بعض أصحابه ولم يعمل حساباً للاجتماع من قبل فلهذه مواعيد وأشغال هامة لا يستطيع تركها على هذا - وبما على تلك الحركة المدبرة - لم يحضر الرجل الاجتماع، وعقد يدونه واجمع الممثلين على انتخابه نقيباً لهم، ووقف السيد عسكر يشنع على هذا الانتخاب لأن الرجل لم يحضر ولأنه احتقر الممثلين فلم يجب دعوتهم... وابن هي الدعوة؟

كان هذا أول أسباب الفشل، ودأماً احمد عسكر عبارة عن «سوسة» تعمل في هدوء. إذن تم الانتخاب يوم ١٥ ديسمبر، ولكن اللجنة لم تبلغه للنقيب إلا بالخطاب مسجل أرسل اليه يوم ٢٩ ديسمبر أي بعد أسبوعين من الانتخاب فلماذا؟

بعد ذلك سكت أصحاب رمسيس وانصاره وصحافته، ولكن في الاسبوع الماضي خرجوا عن صمتهم وجاءوا يطعنون في انتخاب النقيب بأنه ليس انتخاباً قانونياً!!

ولماذا؟ لأنه لم يحضر الاجتماع، ولأن اسماعيل وهي يجب أن يكون النقيب

لم يعبا عمر بك سري بكل ذلك بل حمل همه المصلحة العامة، فأرسل يدعو اللجنة التحضيرية للانفقاد بداره يوم السبت أول يناير وأرسل دعوته باسم الاستاذ اسماعيل وهي رفض اسماعيل الحضور... لماذا؟

لأن يوم السبت هو أول رأس السنة ولا يستطيع أن يحضر فيه اجتماعاً.

لم يبال عمر بك بكل هذا، بل أرسل الدعوة لأعضاء اللجنة كل على حدة يدعوم الى الاجتماع بتياترو ماجستيك يوم الاربعاء ٥ يناير سنة ١٩٢٧ للبحث في أمور النقابة. واحتج اسماعيل بأنه

مذكرات

السيدة فاطمة سرى عن حادثه زواجها وخصومتها مع محمد بك شعراوي

- ٤ -

بدأنا بعد ذلك حياة كلها مقابلات ورياضة في مختلف أماكن التزهة، ونزهات طويلة في السيارة، ولست أدري كيف أحدث عن نوع تأثير هذه المعاشرة البريئة في نفسي، فقد كنت أنسى بجانب ذلك الشاب كل شيء في الحياة ولا أعود أشعر إلا بالحنان غريب نحوه، فتد الساعات تلو بعضها ونحن لانحس مرور الزمن بل كنت أتألم حقيقة عند ما يحين الوقت الذي تنفصل فيه ليطلب كل منا الراحة في النوم لا يمكن أيضاً أن تعرف المرأة شيئاً من ملاذ الحياة أشهى لنفسها من حب ينشأ عفيفاً ويدوم كذلك، وقد كان الحب إلى تلك اللحظة بريئاً من كل ما يلوته. لم أكن أحب شباب محمد، ولا ثروته، ولا اسمه، بل لم أكر أفكر حتى في مركز عائلته، إنما كنت أحب محمد أوحده مجرداً من كل شيء.

كنت أتمنى أن يكون وحيداً فقيراً بدون اسم وبدون عائلة ليكون لي وحدي، فأنزل إلى مستواه واقدم له روجي تماماً لهواه

كنت أرى ثروته واسم عائلته من المنغصات التي تهدد هذا الحب بالزوال يوماً ما، لهذا كان صدري يضيق ويتولاه الاتقياض كلما فكرت في تلك المنغصات فأتحيل كل الفروض التي تفرضها الناس وتنوهمها سبباً للعلاقة الغرامية التي نشأت بيني وبينه، فيتولاني الفزع ثم أنكش بجانبه هد الأتهاج

كثيراً ما فكرت في هذه المنغصات فكان ذلك التفكير من البواعث التي حملتني على عدم الاسترسال في غمرة الحب المدام، ولكن قوة الحب الغشوم كانت في بعض الأحيان أقوى من كل شيء حتى من المرجحات والمنغصات وكانت تعدو على عيني فتعصمها عن الخلق، وعلى عقلي فتبدده تبديد الريح الضباب، وعلى قلبي فتفتح مصراعيه للهوى المتعجم، فأتحل الاذمار للاستسلام للظروف والأقدار

في لحظة من لحظات هذا الضعف استسلمت للحب فنال مني محمد القبله الاولى في سيارته لم تكن هذه القبلة الاولى على صنعة خدي، ولكنها كانت الاولى التي سلبتني كل لرادني فامتزج جسدي، فقدت صوابي في دوار لذيد، وبينما كانت السيارة منطلقة بنا على الارض كنت أتوهم في ذلك الحلم المبهج أنني في غير عالم الاحياء سابحة في الفضاء إلى نعيم خير الذي عرفته على الارض..

لا يحق للمرأة أبداً مهما كانت الظروف ومهما كان ولعها بمن تحب أن تسلم لحبيبها فؤادها كما أخصأت أنا وفعلت، فالظروف تتبدل وقلب الحبيب يتحول فلا يبقى من الحب غير ذكراه ولا في قلب التي استسلمت غير غصص الحسرة والندم وغير ورق العذاب والألم ما هو وقع القبلة على الخد أو القم؟ صوت يصدر من القم عند حركة تمامه

بنجد، كما يحدث هذا الصوت نفسه عالياً وضعيفاً عند تقبيل الانسان صورة أو خطايا أو تمثالا، اذن ليست اللذة في انطباع القم على وجه المحبوب إنما في إدراك الشوق الحار الذي حدها للدلالة عليه باقبلة. إنما القبلة هي المعنى المراد منها: شوق كالحميم لا يمكن إطفؤه إلا بامتزاج الروحين وتماس البدنين، وهكذا كنت أفهم معنى قبلات محمد، وهكذا كنت أقبله لا بأدله الشعور والشوق ومعني الانتلاف الروحي.

بعد كل هذا الهناء (الساج)، وبعد كل ذلك الشوق الحار، بعد كل هذا الغرام الشائر تذولنا لأول مرة العشاء معاً منفردين في الجارسونيير.

لم يكن صاحبي محاذراً، ولم يكن حريصاً على كتم سر حبينا المتبادل، ففشا الأمر حتى بلغ بعض أصحاب الصحف فنشرت عنه جريدة الصباح كلمات، استخف بها محمد. أما أنا فكان رأيي أنها أول امعاول التي تهدم صرح ذلك الحب الرسخ

وعاد زوجي الأول من أوروبا في ذلك الظرف، وبلغ إليه طبعاً نبأ ذلك الهوى الجديد الذي فشا أمره، فلم يشأ أن يترك لي ولدى منه فأخدها إلى القاهرة، فصلهما عنى فصلاً فيه معنى قسوة الرحل على المرأة.

وبلغت محمد هذه الحادثة فثار غضبه وأشفق على قلب الوالدة التي تحرم من أولادها قهراً عنها وصرح لي بأن احتمال هذا الألم بسببه فيه شيء من النصحية في سبيل الحب يقدره الحبيب إذا كان له رجولة ومروءة وشعور حساس

كنت أتوهم صاحبي طبيب القلب، حسن النية، صادق الحب، لا يستطيع أن يكون خيئاً وليس في مقدوره أن يمتلك فؤادي مخادعة، وربما صحت حسن ظني به لولا بعض المؤثرات

الخارجية عليه .

كان حوله لف من الناس ، عرفوا طبعاً مقدار ما تبدل له من الحب التزيه ، ورأوا أن من مصلحتهم بصفتهم حاشية ذات مطامع أن يقاء محمد علي حب واحد طاهر بعيد عن منه الوارثين لا يمنهم بلذات التنقل بين الغايات والاتفاق على مثال ذوى النزق ، لهذا تأفقوا من وجود ذلك الحب المفرد البرى من كل أمل أو غاية أو ثقة ، فانحطوا على آذان محمد ليبعدوه عن التي اختارها لهواه واستلبها فؤادها باخلاصه وشدة ولعه بدأ دور تأثير العذل في شاب لم يجرب بعد الناس ، ولم يعرف مكر الذين ينضمون حول ذوى الثروة ، فانصاع لهم وانقلب على

فيا لله من هول تلك الساعة التي قابلني فيها محمد وهو تحت تأثير ما دسوه في أذنه من أنواع الوشاية ! صار حنى بأنه يعتقد أنني أحبه طمعاً فيه ؛ فلم أشأ التبرأ أمامه من هذه التهمة ، لأنه انقلب في نظري صيباً أحق لا يستحق كلمة واحدة لاثبات خطئه وبراءتي

كانت الصدمة فجائية وشديدة ، ولكنها ردت إلى كبريائي وعزة نفسي بدلاً من أن تلقيني صريعة .

لقد خسرت حبي وفؤادي ، وحرمت من لذة البقاء مع ولدي ، فماذا سأخسر بعد هذا الانقلاب ؟ محمداً طبعاً !!

فما هي قيمة محمد في نظري بعد هذا الاتهام ؟ لقد كنت أحبه حباً متزهاً عن كل غاية لا اعتقادي فيه الطيبة وصدق الحب والنزاهة ، فلما ظهر بظهر ذوى السخف رأيت أن أخسره هو الآخر لأضع حداً للأعمال الصيبانية التي بدأ بها دور المنفصات .

أظهرت له استعدادي لقطع العلاقة التي كان هو السبب الرئيسي في وجودها ، فكذب لي شيكاً ثمناً لأوقات الهناء الطاهر التي قضيناها

معا ؛ ولم أدرك مقدار المبلغ الذي قدره ثمننا لتلك الأوقات الهنيئة .

فكان في عمله الأخير قاسياً ظاهر الطقولة ، استخف بي إلى أبعد درجات الاستخفاف ، ظن أنني المرأة التي تباع فؤادها بالمال ، وأوقات الهناء بالشيكات ، عني عن قلبي المشتعل وفؤادي المعذب ، ضل عن حبي الخالص الصادق المنزه ، وكيف يستطيع غر مثله معرفة نوع حب المرأة إذا أخلصت في الحب وهو لا يزال في أول فجر العمر ، وعلى أول مرقى من مراقى المحبين ؟

تناولت منه الشيك وعيناي يبللها الدمع ، ونار الغضب تبخره قبل أن يظهر من بين الجفنين ويبدو لي بري بالعينين . تناولت بيد ترتجف من الحق بمن قبلاتي وعواطفني ، وحناني ، وأشواق الحارة .
يا لله ! هل في العالم كلمة ما يكفي لثمن قبلة واحدة صادقة من امرأة ؟

لقد كان ذلك النزق الارعن يصارحني أنني سلعة والشيك في يدي دليل على المنزل الذي أنزلني إياه ذلك الأحمى الذي لم يحسن وزن عواطفني واخلاصى ، فبدأت أمزق الشيك في سكون وهدوء ، وأطرح تحت قدمي قطع الورق واحدة بعد الأخرى ثم أشرت بيدي إلى الباب اطرد ذلك المنكوب في عقله .

لا ... لا ... لا ... لا يمكن ان ابيع قبلة واحدة صادقة بكل ثروة محمد ، بل لا يمكن أن أبقى على حب شاب غبي توم أنه يستطيع شراء قلب المرأة بالذهب ، فيبقى تحت رحمة ماشاء ثم يقصيه عنه متى أراد !

من هي المرأة التي تقبل ان تكون كذلك ؟ أنا ! هل نسي الارهن المتهوس أنني كنت إلى تلك اللحظة أضحي عملي وإرادتي ووقتي وقلبي وروحي بدون ثمن وبدون مطعم ، وبدون أمل ؟ إن من يعنى إلى ذلك الحد لاخير فيه ولاخير في امرأة تستبقه !

عجيب أمر الرجل ! تضحي له المرأة نفسها وتنطرح عند مواعظ نعليه ، فيقصيها عنه برفضة من تلك النعل ، وتستخف به وتقسو عليه صيانة لكبريائها فيتحول من الاستخفاف إلى العقول ثم إلى التذلل والتوسل !!

رأى الغني المغرور صدقته تمزق ثم تداس بالنعل ، ورأى المرأة التي أسلمته حياتها تطرده في صمت وسكون ، فبكى .

أدرك في تلك اللحظة فقط أنه أخطأ وأنه أساء إلى التي لم توله غير الاحسان ،

أدرك أن المرأة التي احتال على فؤادها حتى استلبه ، ضحت عملها ورزقها ، ونعمة البقاء مع فلذة كبدها ، وكبرياءها وشهرتها لتكون طوع إشارته ورهن إرادته ، يلزمها في السيارة أو في المنزهات ودور الملاهي ، فتشتغل به وحده عن كل شيء عداها .

أدرك أنها ضحت له ولم تقبل منه تضحية أدرك أن الحب وحده هو الذي يتحكم فيها ويملك عنانها ويهيمن على إرادتها فيمكن منها من أحسنه في طهر وبراءة .

بكى الشاب بكاء الخطيء المعترف بخطئه ، ولكن الصدمة التي صدمت فؤادي ونالت من عزة نفسي كانت شديدة لم تنبه فؤادي للرحمة ، ولم توقظ فيه الشفقة ، فانصرف محمد وأنا لأزال في ثورة غضب المرأة المطعونة في قلبها .

وجاء لزيارتي في المساء موظف كبير في دائرة محمد ؛ فصرحت له بعزمي على قطع هذه العلاقة المزعجة ؛ وجاء محمد بعد ذلك لمتابعة حياتنا الغرامية الأولى فرفضت مقابلته ، فأحس من القسوة ، وتألم ، ولازم الفراش يومين .

وبهذا انتهت المرحلة الأولى من هذه الحياة التي لم تكن مستقرة بعد ... حياة الحب الذي تداعمه الحوادث والمنفصات فتكاد تقضى عليه !!

العودة للقاهرة

نارت في نفسي ثورة الغضب من دس الدسائس ومن حماقة ذاك المحبوب الارعن الذي عني عن نصيحتي وعن عواطفى وحنانى وصدق الوشاية . والمرء في ثورة الغضب يضحي بنفسه ، النفائس ليتخلص من الموقف الذى رعبه ، وهكذا أردت أن أتخلص بصورة نهائية من محمد فأضع حداً للصبيانيات المزعجة التى بدأت بالانتهام السخيف .

ولم أشأ التردد أو الانتظار حتى تهدأ ثورة الغضب التى تمكنتنى من الاندفاع لقطع العلاقة الودية نهائياً ، فسافرت مبكرة جداً إلى القاهرة على أول قطار قام من الاسكندرية مع هلال صديقنا

لم تطل غيبة محمد في الاسكندرية بأسرع بالعودة وقابلنى في القاهرة في منزلى . اعتذر ، واعترف بخطئه في سوء الظن بالحب الذى يعبت ، فؤادى ، ثم ألح على فى قبول الحل الوحيد الذى يقطع السنة الوشاعة والدسائس ، ويضع حداً للتردد والشك وهو : الزواج

كان من الواجب أن أفكر كثيراً في قبول هذه المعاشرة الشرعية ، ففحصت الأمر من كل وجوهه فرأيت :

أولاً — ان العاطفة التى تدفع محمدًا لطلب يدى حب واضح

ثانياً — أنى أبادله هذه العاطفة بل ربما كنت أصدق منه حبا وأعظم اندفاعا

ثالثاً — محمد يظهر الحنان والعطف على ولدى بصورة تدل على الطيبة ، فكانت هذه العواطف ارقية الباعث الأقوى فى انعطافى اليه انعطافاً أصبح حباً راسخاً

رابعاً — سأفقد شهرتى فى عالم المسارح وموارد كسبى كلها ، فأصير زوجة حبيسة البيت

ولكننى اضحى الشهرة والمال والرجح الوافر في مقابل الهناء الصحيح في مهد غرام يحفظ كرامتى ويضمن لى راحة البال والعلمأئنه

خامساً — أننى خلقت لاكون زوجة وربة بيت لامغنية منطلقة ، وقد كنت على الدوام زوجة شرعية لها كرامة

سادساً — ولع محمد بى ومركزى باعتبارى زوجة شرعية له يعوضاننى من كل ما أضحيه فى سبيل الاقتران به ، هناء وغبطة وحباً صحيحاً شرعياً هكذا فكرت فوزنت كل الظروف ، وكانت النتيجة أننى كنت مترددة لسبب واحد : هو خوفى من عدم دوام هذا الحب وأدرك محمد ما فى نفسى ، فألح فى بكاء وتوسل حتى أثار فى نفسى عاطفة الشفقة فقبلت ، فاستدعنى فى الحال موظفاً كبيراً فى دائرته وصديقاً له ونعم عقد الزواج أمام شهود

اعترضت على صحة هذا العقد فأقنعنى هو ورفيقاه بأنه عقد صحيح شرعى ، وهو كل ما يستطيع عمله الآن لمجزه عن عمل العقد الرسمى العلنى خوفاً من الضجة المزعجة التى يحدثها إعلان أمر زواجنا للناس .

قبلت الزواج ، واقتنعت بصحة العقد ، فعاشرت محمدًا من تاريخ العقد وهو أول سبتمبر سنة ١٩٢٤ معاشرة الزوج زوجها . وقد دفع لى مهراً قدره ٥٠٠ جنيه ، ثم قرطاً من الماس

سافرنا الى الاسكندرية فأقنا بها شهراً ، كالانا فى مفره ، إنما تجمعنا السيارة والرياضة . فلما عدنا الى القاهرة وجدت محمدًا استأجر بدون علمى مسكناً لنا بشارع دوبريه بالتوفيقية بمارة برفس . ففى هذا البيت بدأ شهر العسل

قضينا الليلة الاولى فى حديث كله وجد ، وفى شوق لم تبرد ناره القبل ، فأشرقت علينا شمس النهار قبل أن يغمض النوم العيون ، فخرجنا الى الطريق ، وفتح محمد اسطبله وأخرج سيارته

فركبنا الى ميناهوس فتناولنا هناك الفطور تمر الحوادث فلا يبقى فى الذاكرة غير ذكراها ، وتمضى الاحلام اللذيذة فلا تترك فى ذهن المرء غير خيالاتها ، وتلك الليلة حادثة مرت ككل الحوادث ، حلم لذيد انقضى بانقضاء الليلة ، فهل أثارها فى نفسى كأثر كل حادثة مرت بها ؟ وهل صورتها فى ذهنى كصورة خيالات الاحلام ؟

كنت فى تلك الليلة زوجة شرعية لمحمد شراروى ، وكنا فى خلوة لا يعكرها وجود خادم أورقيب ، وكان بجانبى فتى أسلمت له قلبى وفتحت له مصراعى فؤادى . وكان الحب عاصفة تثور بين الجوانح أحاول اتقاءها فى كنفه ، فأرتى بين ذراعيه فتقلب ثورة العواطف استرخاء هو غيوبة الموت

فاذا اندلع لهيب الشوق اندلعا حاولنا إطفاءه بالقبلات ، فكنت أشعر بروحى تنسل من بدنى فى حرارة القبلة فأرتى خاترة القوة واهنة الحيل ، لأنور ثانياً ثورة التى تعلم أن الهناء قصير الاجل ، أويتنبه هو تنبه الذى يحاول إزكاء النار ليحترق .

أيتها المرأة احذري أن تسلمى عنان قلبك لاصدق المحبين قسماً وابرم وعداً ، فاذا فعلت فى ثورة الحب أوتحت تأثير الهوى فى فؤادك فقد جنيت على نفسك أفظع الجنائيات . . .

لا يمكن أن يدوم الحب ، ويستحيل أن ينى الحبيب بوعدده ، أو يحفظ ايمانه مادام انساناً بشرياً يتقلب بتقلب الظروف ويميش تحت ضغط المؤثرات لا يمكن أن تصادف المرأة رجلاً يمتلى قلبه بحب كالذى امتلأ به قلب محمد . ويتعذر أن يكون هذا الشاب خبيثاً إلى الحد الذى يخدع به المرأة بمظاهر حب كاذب له كل قوى الحب الصحيح الصادق . ويستحيل أن تبلغ حرارة

فالتمه سرى

« يتبع »

صور مظلمة...

- ١ -

لماذا؟!!

سأشرح لقرائي هنا حادثة غريبة وقعت صدفة على تفاصيلها .

وأعترف قبل كل شيء أنني حرت في تحليلها وفك رموزها ، .. هي سر من الأسرار التي لم يطلع عليها الا القليلون جداً من كبار البلد وأعيانها

اذن على القاريء ان يأخذ هذه الواقعة كما هي ، وله أن يبحث عن غوامضها على يهتدى . ولا تنس ان أبطال القصة كلهم من كبار القوم .

وظروف اطلاعى على القصة غريبة جداً كنت اتناول الشاي في صدفة ميناهوس في عصر أحد الايام ، وكان الى جانبي اثنان من اصحاب السعادة الباشوات المعروفين في مصر أما انا فقد فتحت مجلة أفريقية اتلهمي بقراءة مافيا واستعرض صورها .

وكانا يتكلمان بصوت منخفض لكنني أصغيت فسمعت ما أخلصه للقراء فيما يلي :
الدكتور « ح . ع » من الأطباء المعروفين في مصر ، له من زوجته اربعة اطفال ولا تنس أن زوجته ابنة اخت (ا . ص) بشا الرجل الداهية المعروف ..

ولكنه بدأ في الايام الاخيرة يتعرف الى السيدة (ز . هانم) وهي ابنة (ا . ي) باشا ذو المكانة الممتازة في مصر .. وهي متزوجة ولها ثلاثة اطفال من زوجها .

نشأت اذن علاقة بين الدكتور وبين (ز . هانم) ، وما زالت تشد حتى أصبحت غراماً يزيد الجنون ناراً واشتداداً .

ووقت زوج السيدة (ز . هانم) على سر المسألة ، فسخط ونار وفي أيام معدودة طلقها فعادت الى أهلها ، تاركة لزوجها اطفالها الثلاثة . وبجانب هذا الطلاق ، وقعت حادثة طلاق اخرى . هي التي فضحت المسألة عند الوسط الذي يعيش فيه هؤلاء القوم .

اذن طلق الدكتور (ح . ع) زوجته نازعا منها اطفاله الاربعة .

وليس هذا هو وجه الغرابة ، ففي كل يوم تقع حوادث الطلاق بالعشرات ... وها هي المحاكم الشرعية حافلة بها مليئة بامثالها .

انما مثار القضية ان (ز . هانم) قبل ان تنى عدة المطلقة عقد زواجها على الدكتور (ح . ع) السابق الذكر .. !!

اذن كان هناك شبه اتفاق !!
واذن كان من المقرر ان تطلق (ز . هانم) زوجها ، ويطلق الدكتور زوجته ...

ثم ان النتيجة الحتمية لهذين الطلاقين ان يتزوج العاشقان ؟!

هذه هي خلاصة الحديث الذي دار بين صاحبي السعادة في ميناهوس .

ويظهر ان مهنة الصحافة غالبية ، ولكنني عديم الاحتراس ... فلما وصلا الى هذا الحد كنت انا مصغياً اليهما بانتباه لاحظاه فقطعا الحديث ، فجعلت انظر اليهما نظرات غريبة فقاما من فورهما ، وجعلا ينظران الى باحتراس .

ولما مرا أمامي ، التفنا الى وقال احدهما « بونسوار يا بيه ... »

سبحان الله .. لست بك .. ولا افندى حتى ... !!

ولكنني وقفت نصف وقفة احتراماً للرجل العظيم وقلت : « بونسوار يا باشا ... » !!

ولي تعليق واحد على هذه القصة .

يظهر ان كثيرين من الأطباء لا يحافظون على واجباتهم . ولا يحترمون المهنة الشريفة التي تدخلهم بيوت الناس . وتطلعهم على أسرارهم . والا فلماذا نجد ان معظم القضاء التي تقع من هذا القبيل ، يكون أبطالها من الأطباء ... والأطباء المعروفين في البلد ... !!

هذا خطر يجب تلافيه قبل أن يستفحل ، والا ساءت سمعة الأطباء وحاذر الناس ادخالهم الى منازلهم ... فساءت حالهم ، وساءت حال المرضى ايضاً ... !!

- ٢ -

ابنة العمدية

عرف القراء حادث الطبيب الذي وجده زوج مع زوجته مختبئاً تحت السرير بجبهة السيدة زينب .

وقد تناول الكثير من الصحف اليومية والاسبوعية البحث في هذا الحادث الغريب المفزع .

ولكننا ونحن أميل الى الجديد توصلنا الى معلومات جديدة هامة في الموضوع .

تلك المعلومات هي أن الزوج الجني عليه الذي يشغل منصباً كبيراً والذي أهين في شرفه بجناية زوجه وطبيبها بعد ان رفعت الزوجة بمساعدة ذويها قضية شرعية على اعتبار أن زوجها طلقها وطردها من منزله يوم ٤ سبتمبر وقدم بلاغه في

الزوجة في السيارة

ومن أغرب ما روى من المناظر المفجعة المؤلمة والتي تدل على مقدار عقلية راسمها أن الزوجة كانت بعد انتهاء التحقيق تركب في سيارة المحكيم أمام زوجها وأمام والدها العمدة وهي تنظر الى زوجها مبتسمة ابتسامة السخرية وكأنها تلقى على زوجها درساً في الاخلاق وتردد قول نساء الحارات « اهرى يا مهرى شطه وفلفل .. وعلى هينك يا تاجر » .

عضة من فم طفلة

كل هذا لا يعد شيئاً يذكر في جانب الشهادة التي شهدتها الفتاة على والدتها فكانت عضلة بالغة من فم طفلة صغيرة ساذجة .

تلك العضلة هي قول الفتاة لوالدها عندما حملها قائلاً : لماذا لم تخبريني يا ابنتي بما كان يحدث عند غيبتي من أعمال والدتك مع الدكتور ووجوده بمنزلي واختبائه تحت السرير وأنا ابحت عنه ؟ ..

ماذا قالت له الة : قالت .. « أقول لك يا بابا علشان تموته وبعدين يشنقوك » ... !!
حكمة بالغة وكأن الفتاة كانت تخشى هول تلك الساعة ساعة تقابل الزوج بعشيق زوجته فيطلق عليه رصاص مسدسه ليدفع عن شرفه وشرف أسرته .

وكانت تخشى — وهي طفلة صغيرة — أن يتداخل البوليس فيقبض على والدها رهن التحقيق فلما البراءة ولما العقاب .

تطور

وسوف تتطور تلك القضية تطوراً منتظراً ونحن نجمع الآن معلومات جديدة أخرى ننشرها في العدد القادم .

جوده سنكلر

في البكاء . ويفحم نفسه وطالما لاطفته والدتها (سنه) ولكنه كان يواصل بكاءه ٥ ساعات :

وفي تلك الحالة كانت الوالدة المحترمة ترسل الخادمة الى عيادة الدكتور لتخبر الزوجة ابنتها بشدة بكاء الطفل واحمرار عينيه وانه كاد يختنق من شدة ذلك البكاء .

الزوجة نائمة

فكانت الخادمة تذهب الى العيادة فيقابلها التورجي وعند ما تطلب منه أن يقابلها بسيدتها كان يقول لها : « أنا لا يمكن أن أنادي سيدتك الآن لان النور اطفأ والست والدكتور نايم » وعند ذلك تعود الخادمة الى سيدتها الكبيرة وتبلغها آخر الانباء الصادرة من عيادة الدكتور وبعدين ؟

وبعد ذلك تصادف حضور الزوج فوجد زوجته واقفة « على الكشف » امام ذلك الدكتور في منزل العائلة أثناء قيامه بفحص مريض من عائلتها . فعنفها وفي اليوم الثاني أحضرها الى مصر وأسكنها بحمي السيدة زينب وكانت الليلة التي يقضيها الزوج في خدمته ترسل الزوجة تلفرافاً الى طبيبها فيحضر ويقضي طول ليلته في منزل الزوج على مرأى من الخادمة وأولادها ذكراً واناثاً .

وأخيراً انكشف السر وظهرت الجريمة وأبلغ الزوج الحادثة الى النيابة فتولت التحقيق

في النيابة

كان والد الزوج جالساً مع الحكيم في حجرة الكتابة جنباً لجنب وبجوارهما ابن عمها وزوج أختها - المتوفاة حديثاً - يتبادلون السجائر ويضحكون ويتغامزون وكان الزوج المبلغ جالساً لوحده ينظر اليهم نظرات ذات معنى خالية من الحقد بريئة خالصة ولكنها نظرة أسد مفترس أودى في شرفه بمحترم القضاء والقضاء عادل .

اليوم الثامن منه فيكون البلاغ لاغ وتكون الزوجة وطبيبها لايسرى عليهما حكم القضاء العادل .

فكرة شيطانية ولعبه يهلواني لاخطر على بال الرجل سليم القلب حر الضمير .

ولكن كم كان فطناً ذلك الزوج الذي استأنف الحكم وأقام محامياً شرعياً هو الشيخ (ع . ا . شرف) الذي طلب من النيابة صورة من محضر التحقيق وبلاخص بأقوال ابنة الزوجة البالغة من العمر ١٤ سنة .

مناسبة

ولتلك المناسبة نذكر بعض الحوادث الغريبة ليقف القارىء على السبب الحقيقي في اكتشاف سر الفضيحة وما كان يحدث في الخفاء قبل رفع الستار وبعده .

في البلد

كانت عيادة الدكتور (م . س) تقع بجوار منزل عائلة الزوجة باحدى بلاد مديرية الدقهلية . وكان الدكتور السالف الذكر يتردد على منزل العائلة وكثيراً ما تناول طعام الغداء مع أفرادها .

وكانت الزوجة كثير ما توجه لزيارة عائلتها ومن هناك حصلت العلاقات وتبدلت الزيارات ورنث الكاسات والطاسات الى آخر ماوراء ذلك من فضائح .

الساعة ٩

ولما كانت وظيفة الزوج تضطره بحكم عمله الى التغيب كثيراً عن المنزل فكانت الزوجة « الخلفة » ترتدى أحسن مالدتها من الفساتين وتخف الى عيادة الدكتور في الساعة التاسعة مساء تاركة أولادها الصغار ومن بينهم غلام عمره عامان

يمكى

و بعد خروجها كان طفلها الصغير يسترسل



على الجاش



ولما سألناه في ذلك قال : « أخلق شنبى ان
كنت اخليهم يحلقوا شنبى »
والنبي ياسقى منيره .. وحياة شبابك وعافيتك
تحلقى له شنبه ... !!

ممثلات

انضمت الى فرقة السيدة منيره المهدية
ممثلتان هما الأختان انعام فهمي وسيادة فهمي ،
والقراء يعرفون انهما كانتا تشتغلان في
مسرح رمسيس .

وكان المسرح يستغلها تماما ولا يدفع لها
مليا واحدا .

فلما طلبتا مرتبا اعتذر يوسف وهبى عن
دفع المرتب

فما كان منها الا ان انفصلتا وانضمتا الى
فرقة السيدة منيره بمرتب معين

ولكن يوسف وهبى يقول انه سيشكوها
لانه أفق عليهما ستين جنيها حتى علمها الرقص
فلا يمكن أن يتركهما الآن ... !!

الريحاني

اذن عاد الريحاني الى ما تنبأنا له ..
اتفق نهائيا مع مدام مارسيل على أن يشتغلا
الريفيو والفرانكو آراب !
كنت على يقين من ذلك .. ومنذ حل
الريحاني فرقة ، حدثني عن هذه الفكرة ، وقال
انه بعد شهر واحد سينفذها .

وعلى ذلك سيبدأ عمله يوم ٢٨ يناير سنة ٢٧ .
في هذه المرة أنا واثق من نجاح الريحاني .
وبهذه المناسبة نشرنا صورته على الغلاف
للاسترضاء له ولا استبقاء لودته ، ولا محافظة على
صداقته .. انتهى كل شئ ..

نرجو لك نجاحا يا سيد بحب على أن تحافظ
على كرامتك بمحافظتك على كرامة الناس .. !!

وهي تحبهم جدا وتخلص لهم اذا انقطعوا
عن زيارتها في منزلها .

أما اذا صمموا على اتعابها بزياراتهم المتواصلة
ففي هذه الحالة تكون مضطرة الى أن تسلك
معهم طريقا لا يرضيهم :

أما أصدقاءها ومن لهم حاجة عندها فيستطيعون
زيارتها في المسرح الذي تشتغل فيه أو مخبرتها
تلفونيا . . .

هكذا حدثني السيدة عزيزة أمير ، وهي
حائقة ، ورجبتني أن أنشر ذلك على الجمهور حتى
يعرف الجميع ما تريد

والنقاد داخلين في الحكم ده والا ياسقى
عزيزة ... !!

أخلق شنبى

والسيدة منيره المهدية ، نوادر غريبة غاية
في الغرابة .

وآخر هذه النوادر أنها تستمد الآن
لاخراج رواية كليوباره .

وقدما المصريين ، والرومانيين ، كانوا
حليقي الحى والشوارب .

ولكن فرقة السيدة منيره فيها رجال بشوارب
ضخمة طويلة .

اذن لابد من « جز » هذه الشوارب .
على ذلك أحضرت حبلا ضخما ، وحلقة
خفيف اليد .

ودار رجالها بمسكون كل ممثل فيديرون
وثاقه ، ويحلق الحلاق شاربه فيقوم حليقا نظيفا .

أما محمد مصطفى الصعيدي فانه هرب ولم
يحلق شنبه

سورة الزواج

يظهر ان هذا الموسم هو موسم الزواج
فقد تزوج الشيخ حامد مرسى . وتزوج
حسين الملبجى من السيدة اديل . وخطبت أمينة
رزق وتم العقد :

وتزوج منذ اسبوعين فؤاد افندى فهمي
ومن قبله عبد الحليم افندى القلعاوى :

وخطب فؤاد افندى شفيق :
وتزوج محمد افندى ابراهيم .

وتقدم خطيب يطلب يد السيدة فردوس
حسن ولا أدري ماذا سيتم .

وجاءنا من سوريا أن السيدة مرجريت نجار
تزوجت هناك :

وان أمينة محمد خطبها أحد طلبة كلية
بيروت فأرسلت تستشير أهلها في هذا الزواج
وآخر أبناء هذا الزواج أن السيدة فاطمة
قدري ستزوج .. بل تزوجت فعلا هي الاخرى
يا لله ، متى تزوج كل الممثلات . ويتزوج
كل الممثلين . فتستريح من هذه المشاغبات
التي نستقصيها في كل يوم .

ولكن لماذا لا يتزوج أحد النقاد ؟
زملائي الاعزاء عهدي بكم شجاعا . عهدي

بكم لا تحبون التهمير . هيا اليس فيكم جرى يقدم
على اقتحام هذا الخطر . ؟

أليس منكم من يستطيع رفع رأس النقاد ؟
عزيزة أمير

« السيدة عزيزة أمير . ترجو كل الذين يزدحم
بهم منزلها . وتقبل أيدي زوارها الاعزاء أن
يكفوا عن مضايقتها وملاحقتها المتصلة .

رجال المسرح

بجورنسون

— النرويجي الذي كان يعظ قومه بمسرحياته —

حياة شاعر المستقبل . كان ينعم في الشمس وضوءها الجميل حتى يصبح مبتهجا من بدائع صنع الاخلاق فإذا ما غابت الشمس كان يتسأل متسماً خلف أحد أبواب الديار قصص أبطال الترويح . أكثر رفاقه كانوا من أبناء المزارعين الذين ولو أنه لم يكن منهم ولكنه أحبهم . ولم يترك صغيرة أو كبيرة الا وكان يجد في البحث عنها حتى عرفها .. كل ذلك افاده في انشاء مستقبله الادبي كما سيظهر .

لم يضىء بجورنسون في حياة الطالب العادية لكنه كان اذا ما انتهى من الدراسة جمع حوله المزارعين وقص عليهم اقصيص لا تنتهي تنساب من فمه كما تنساب عين الماء ... قال الشعر وهو في الحادية عشرة ونشره في المجلة المدرسية التي كان يحررها من أولها آخرها !

أراد والده له أن يكون من رجال الدين لكنه لم يرد ذلك ! فلم يثر مباشرة أمام رغبات والده ونظرياته الجامدة . ومع ذلك فإنه لم يكن بعيداً عن الدين في جميع أعماله .

كان يجود بماله القليل المدخر وبملايسه أحياناً لهؤلاء المعوزين المحتاجين .

ولما بلغ السابعة عشرة قصد « كرسثيانيا » وأنضم الى فرقة تحضر للجامعة . وكانت تضم بين جدرانها طبقات مختلفة من الطلبة المنفauوتين في الأعمار فن رجال ذوى ذقون الى شبان لم يملغوا العشرين .. ومن اغنياء جاءوا من المدن المختلفة ليزيدوا بضمة حروف على أسمائهم . الى أبناء فقراء حضروها للكفاح مع الحياة يجتهدون في الاقتصاد ليعلموا أنفسهم كما يريدون . كنت ترى هناك « استاذ اللاتيني » فيما بعد « هلمبرج » وكثيراً ما كان يشكو داء المفاصل والربو . وأيضاً « هنريك أرين » الذي كان يجرى وراء الشجرة بعد ما هرب من وظيفته في « مستودع عقاقير » حيث كان يغسل الزجاج والاواني القذرة

مرت الاعوام تسلو بعضها وقد علم « بجورنسون » الصغير احترام ذكري والده الجبار . ففي احدي دراماته العظيمة « ما وراء طاقتنا » خلق شخصية رجل يمثل القوة والبساطة ذا آميال دينية شديدة لا يتحمل الشك . ولم يكن هذا الرجل سوي « باستور بجورنسون » ولو أنه رفع كثيراً في شخصه الروائي بحيث جعله بعيداً عن الخطأ الذي يرتكب كل انسان واذا استثنينا شئون الدين وجدناه لغزاً صعب علينا فهمه حتى على أقرب المقربين اليه . وقد قال عنه ابنه . انه لم يتحقق حب والده حتى ساعة رقدته الاخيرة على فراش الموت .

وانتقلت روح الأب الى الابن المجاهد غير أنه اختلف بشيء من العطف الذي يسير مع العظيمة . وكان « بجورنسون » الشاعر والرسول لا يقبل حباً لقومه عن أبيه الجبار . وقد عمل كل ما في وسعه ليوظ عقولهم نحو أصول دينهم الصحيح واصفاهم حياتهم ومبيناً لهم حقيقة أنفسهم ولد « بجورنستجرن بجورنسون » في الثامن من ديسمبر عام ١٨٣٢ وسط قم الثلوج الدائمة التي لا يعكر هدوءها الا قطيع من الرنة أو مركبات الجليد . ولما تجاوز « بجورنسون » العام السادس من عمره انتقلت الأسرة الى « نوسيه » بالقرب من « مولويه » . انتقل مرة واحدة الى مماء ثانية ومناظر تختلف عن تلك التي تعود عليها — سماء صافية على الدوام ! وحقول خضراء فأثرت تلك المشاهد الجديدة في

على مقربة من باب دار أبيه . في القرية النرويجية « كفيكن » كنت ترى ولداً على وجهه تلمح العناد يلعب بالثلج وهو يصغى باذنيه الى عبارات الغضب الصادرة اليه من داخل الدار وكان الدار خشبياً مكوناً من طبقتين يصلهما سلم شديد الانحدار . وكانت العبارات تصدر من الطبقة العليا وهي تردد وتنضم بعد كل لحظة حتى أصبحت ضوضاء مزعجة . وبعد قليل كان يهوى على السلم بسرعة شديدة رجل ضخم قاصدا الباب .

ولم يكن الولد الصغير ليهم كثيراً بمثل هذه الضوضاء التي تعود عليها قبل اليوم فلم يعد يعبأ بمناظر الهياج التي أصبحت عادية براها على الدوام في تلك الدار . هو أبوه القسيس . « بيتر بجورنسون » رجل اللسكات الشديدة التي اشتهر بها بين جميع رجاله .

وقبل يحيى « بيتر بجورنسون » الى « كفيكن » كانت المزارع في حالة يرثى لها على الدوام . يسكنون منازل متفرقة على الجبال . ينهار عليها الثلج فيبيدها عن آخرها ! كانوا أقرب الناس الى الوحشية المؤلمة . ومرت عليهم أوقات لم يعرفوا لهم راع يقودهم نحو الصلاح . وأخيراً أتاح الله لهم واحداً فر يأساً منهم !

وكان « بجورنسون » مزارعاً قبل ان يكون من رجال اللاهوت . أخذ على نفسه أن يهذب الاجساد والنفوس ويقود قومه الى طريق الهوى والنور . فتضح في مهمته .

مجلة كلية الحقوق

أخيراً ظهرت المجلة في ثوبها القشيب كما يقولون ! وقد كنت أود أن أكتب عنها بأسباب لولا أن مجلة « المسرح » مجلة فنية أدبية لا تقوى معدتها الضعيفة على هضم المباحث القانونية :

واقعد بذل الاستاذ حسني الشنتناوى جهوداً كبيرة في اصدار المجلة سدت فراغاً كنا نشعر به إذ أن المؤلف ان تكون هناك كلية للحقوق وليست لها مجلة تنشر فيها المباحث القانونية والنظريات العلمية.. وآمل أن لا يمضي زمن كبير حتى تدرج المجلة في مدارج الرقي والنجاح وحتى لا نخجل من التبادل بها مع المجلات القانونية الاجنبية والرسائل العلمية الاوروبية : غير انني أتمنى من كل قلبي أن لا تبلغ المجلة من النجاح ما بلغته كلية الحقوق ... في الاخير !! فاني أخاف أن يقوم فيما بعد محام كبير يطلب تطبيق قانون العرض والطلب ... على المجلة كما يطلب الاستاذ صليب سامي ... رفع اسعار المحامين ..

وانه وان كان فضل الاستاذ الشنتناوى كبيراً على المجلة الا اننا لا ننسى اسداء الشكر للاساتذة الاجلاء الذين ساعدوها بأبحاثهم ومقالاتهم كما انا لا نغفط حق الاساتذة (علاء الدين صبحي وفريد الطاروطي ، حنفي أبوالملاء ، عبدالمال زيدان) الذين اظهروا متعة البراعة في توزيعها على الطلبة حتى يزوا أكابر متعمدي الجرائد . فقد كان الاستاذ علاء الدين يعرض عليك العدد بكبرياء .. والاستاذ الطاروطي وهو يضحك احتباطاً (بثلاثة صاغ يا بلاش !) . أما الاستاذ حنفي أبوالملاء فقد كان يقول (مجلة الكلية التي ضربت مجلة المحاماة على عينها !!) في حين ان الاستاذ عبدالمال يقول : (الي ما يشتريش يتفرج ا) « لا عني »

قادته نفسه العالية الى أو بسالا في السويد وفيها شاهد من المناظر وصور الحياة التي أثارت ميله نحو كتابة القصص القديمة التي سمعها في طفولته وكانت طالبت منه احدى الصحف السويدية أن يرسلها لكنه شغف بجمال الكون حوله . فكتب يقول : « كلها شمس وعظمة زهور الرياحين في حجري ومناظر الطبيعة أمامي . وأنا جالس أدعو الله أن أكون شاعراً . »

وابتداً يكتب الاساطير القديمة (الفوكلور) وقد نفخ في الاقاصيص القديمة روحاً جديدة جاعلاً منها تاريخاً وطنياً . وكان يستعمل في ذلك أسهل عبارات اللغة ليقراها الفلاح البسيط ويفهمها .. كتب عن الزراع كما عرفهم وهو صبي وعن حياتهم الشاقة ومسراتهم ومتاعبهم وكثيراً ما كان يختم قصته بشيء من السعادة والرجاء .

كان يري أن النوع البشري في تقدم خلال مشاغل دأمة . وكانت قصته الاولى الطويلة « سينوف سولبا كن » عن حياة مزارع جاف الطباع . من تلك الفئة التي أخذ باستور بجورنسون على عاتقه أن يهذبها وكان غرض المؤلف الأسمى أن تنص روح المسيحية على الاعتقادات القديمة الخرافية .. ولم تكن هذه القصة ذائعة في أول أمرها وكان بجورنسون قد نشرها في جريدة كان يشرف على تحريرها لانه لم يجد لها ناشراً . وأخيراً أعطى مجموعة حروفها لأحد تجار الكتب — رد الدين عليه — فظهرت الرواية في طبعة غير منقنة سنة ١٨٥٧ . وبعد ثلاث سنوات ظهرت روايته « آرن » والولد السعيد « والسيدة الصيادة »

« أيا »

انتظروا العدد القادم

من مجلة المسرح

فيه ما يدهش ويغرب

ثم صار فيما بعد المنافس للعظيم لبجورنسون في عالم الدراما ... وتآ في الاثنان وتبادلا الافكار وكثيراً ما اختلفا لان فلسفة « بجورنسون » كانت في ذلك الوقت مملوءة أشعة واملا بينما كانت فلسفة « أبزين » حزينه مكتئبه في جوها المظلم مما أدى الى عبثه بالوجود .

ومع ذلك فقد اتفقا في نقطة واحدة إذ وجب عليهما أن يعملتا طاقتهما « ليستنزلا الوسط الثرى حولهما » وفي ذلك الوقت قامت الثورة الفرنسية — ثورة فبراير ١٨٤٨ — ووصلت أخبارها كريستيانيا . وبعد انتهاء ساعات الدراسة اجتمعت الطلبة حول الموقدة وتباحثوا في أخبارها وانضم بجورنسون وكان خطيباً الى جانب الثورويين ولكن معظم الطلبة كانت ضده في الرأي .

وفي ذات يوم عاد « بجورنسون » من نزهة وكان يصحبه غلام في الثانية عشرة تظهر عليه علامة البؤس والفقر . وكان يعمل صبياً لدى طحان رأى فيه « بجورنسون » الذكاء والعقل فعطف عليه وفي الحال اشتراه عن صاحبه بأثنى عشر دولاراً ... وأنهالت عليه الاسئلة « وما ذا أنت صانع بهذا البائس ؟ » فكان جوابه : سنصنع منه نابغة . وفعلنا اتفقت كلمة الطالبة على أن يعمل الغلام مع أحد الكيماويين . وقد عاش ورأى نفسه سعيداً إذ تغيرت حياته من حال الى حال على يد ذلك الخالص العظيم .

حاز على أجارة الماتركيوليشان من جامعة كريستيانيا ترك الدراسة وابتداً يخوض عباب الصحفة والمسرح فكان يقضي كل ليلته في المسرح . وكان يكتب نقد المسرحي . وكانت رأسه مشبعة بقصص ابطال النرويج القدماء لكنها لم تختمر بعد تهيئتها للمسرح النرويجي . وكانت وطنيته الحادة أكثر ما تظهر على صفحات كتاباته النقدية

اتومبيل الاحنف

مداعبة ظريفة بقلم الاستاذ الشيخ

محل يونس القاضي

الدنيا لا تخلى الراكب

راكب ولا الماشى ماشى

وياما في الدنيا مصاطب

صبحت اتومبيل بحواشي

رأيت صحيفة في المسرح

علشان اتومبيل الاحنف

قلقت بالمره اشرح

معاني بالنكته الطف

جر الشكل مالوش مطرح

جنب الشوفير الالف مقطف

رأيت اتومبيل يتمسح

وتدوس على الدينمو يسف

يمشى فشر قرد مكسح

أما النفير مناخير أخنف

وبدال ما تقعد تنغالب

اسمع نصيحه ما منهاشى

الدنيا لا تخلى الراكب

.....

ما اقدرش أقول انه اتومبيل

إلا إذا كان عقلى خفيف

صندوقه كبوشة تمثيل

أما الكاوتش دا أصله ليف

وله فانوس يعشى بالليل

وفي المطر يمشى بمقاديف

وخلفته قابله التحويل

وجراجه ايريق جو (..)

كبوده طاقيه راهب

وفي المرور مالوش واشي

الدنيا لا تخلى الراكب

.....

من خطوتين يمشى ينهج

ونمرته ديه لوتره

ويركبه عفريت أهوج

ويغرقه ف نقطة ميه

ويمشى يحجى وتتفرج

عليه في ساعه عصره

يشوف ترام يعمل أهرج

ويبقى له ستين نيه

فشر جدع عثره وشارب

وقه زيب عند طناشى

الدنيا لا تخلى الراكب

.....

يكونش أصله مشابه

وموتوره أصله فريره

والا للعجل أصله حرايه

لابسها بيقول بنصيره

هو ف شكاه غلايه

والا فيونكه في ضفيره

وان كنت تزعل وبياه

خد الزجل ده تصبيره

لمد ماشوف له قالب

ونسبكه فيه ع الماشى

الدنيا لا تخلى الراكب

نهايته إركب واتهى

على اتومبيل تقالى

وينكسر قدام عنا

وتسحبه وتمشي تلالى

ويبقى سا كن في الجنه

ويلعبك كيكه ع العالى

وافرد كفوفى وأغنى

وقول ياأحنف يا (غزالى)

الدنيا لا تخلى الراكب

راكب ولا الماشى ماشى

وياما في الدنيا مصاطب

صبحت اتومبيل بحواشي

البقيه من صحيفة ١٦

بصفته مستشاراً مؤقتاً للنقابة لم يحضر القانون بعد

والذى أعلمه أنا أن القانون كان قد تم وضعه

بدليل أن الأستاذ اسماعيل وهبى في يوم ٢٤

ديسمبر وعدنى أن يرسل الى القانون في اليوم

التالى (٢٥ ديسمبر) لنشره في المجله ١

وقد قابلت عمر بك سري فسألته رأيه في

كل هذه الألاعيب فقال مامعناه ؟

« اننى رجل لامصلحة لى فى أن أكون

تقيا ، ولا أجد ضرراً يعود عليهم من انتخابي ،

فلماذا يقاومونى ... أنا لأحب التلاعب ، فإذا

كان الغرض من انشاء النقابة هو الاغراض

والشخصيات فأنا منسحب من الآن ، إننا نريد

أن نعمل لأن نلعب أو نتلاعب ... فليظهروا

نواياهم بصراحة وليعمل الجميع للمصلحة العامة في

وضح النهار . »

هذا وسنوافى القراء بما سيتم بعد ذلك :

الزقيب

جريدة سياسية فطاهية انتقادية

صدر في ٧ يناير سنة ١٩٢٧ بشكل مجلة المسرح في ست عشرة صحيفة غير
الفلاف مشتملة على صور سياسية «كاريكاتورية» ورسوم ثقب
ولسنا في حاجة الى ان نحض الناس على قراءتها باكثر من القول بان صاحبها
ومحررها هو الاستاذ الصحفي المشهور

جورج طنوس

المحرر المعروف بكوكب الشرق - ومراسل البصير من العاصمة ، و « روميو »
اللطائف المصورة ، وصاحب الطرف البديعة في المسرح
وسيكون ثمن العدد خمسة مليمات مراعات لا زمة القعان الحاضرة ..
والاستاذ جورج طنوس أحد الكتاب القلائل الذين عرف كل منهم بأسلوب
خاص ، فاذا قرأت مقالا له خلوا من امضاءه عرفت من أسلوبه انه من قلمه
فأهلا بالزميلة « الزقيب » ومرحبا « ان الله كان عليكم رقيبا »

سينما متروبول

بروجرام الاربعاء ٥ يناير سنة ١٩٢٧
لغاية يوم الثلاثاء ١١ منه
انت الذي لا اريد حبيبا غيره
رواية مؤثرة ذات ٧ فصول

شارلي في بلاد الذهب

تمثيل ملك المضحكين

شارلي شابلف

ذات ١٠ فصول كبرى

الطرب الراقى • الرقص البديع • الفن الصحيح • في كازينو

بشارع عماد الدين

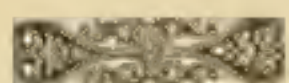
والى اقصة المبدعة

التي خلقت العقول

السيدة

ملكة الجمال

الى اقصة الفنانة



الآنسة فاطمة قدرى



بيجو بلاس

كل ليلة ابتداء من

يوم السبت ١ يناير

والايام التالية تطرب الحضور

علاوة على البروجرام

على تحت سوريا ومصر

السيدة

صبر يتي كمال

المغنية الشهيرة

كل يوم ثلاثاء حفلة خصوصية للسيدات الساعة ٦ مساء

سائر صدقہ الاعلیٰ

شرکتہ زینۃ النہیل العربی جہون عکاشہ و شرکاہم

ابتداء من يوم الخميس ٦ يناير سنة ١٩٢٧ والايام التالية
تبدأ الفرقة في اعادة بعض الی اویات السابقة بناء على طلب الجمهور

ناهد شاه

تأليف محمد عبد القدوس وتلحين
داوود حسنى

على بابا ...

تأليف حسين توفيق الحكيم وتلحين
الشيخ زكريا احمد

بنت نابليون

تعريب الاستاذ اسماعيل بك رشدي
كوميدى دراماتيك ذات اربعة فصول ومقدمه

المجاهدين

تعريب الاستاذ اسماعيل بك رشدي
دراما ذات ثلاثة فصول

* ويقوم بأتم الادوار أبطال الفرقة وفي مقدمتهم *

الاستاذ زكى عكاشه * السيدة عليه فوزى * ايزيس (عزيزة امير)

بشـارة واكيم * محمد يوسف * عبـاس فارس

(المدير الفنى) الاستاذ عمر وصفي

تلحين

الشيخ سيد درويش

البروكي

انتظروا يوم ٢٧ يناير
رواية